

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO

Programa de Formación Complementaria

Bachillerato en Educación



ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA CONDUCTA PROSOCIAL EN NIÑOS MENORES DE 9 AÑOS

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

ORDOÑEZ BERRIOS, Maribel Rocío

URBINA OLAYA, María del Pilar

VALERA GABRIELLI, Lucy Elizabeth

Lima – Perú

2020

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado *“Arteterapia como estrategia pedagógica para la conducta prosocial en niños menores de 9 años”* tiene como propósito determinar la relación entre la arteterapia y la modificación de la conducta en los niños dentro y fuera del aula mediante la implementación como estrategia en la práctica docente.

Este estudio cuenta con dos capítulos: el primero sobre la conducta prosocial, el cual abarca la definición, dimensiones, tipos, teorías explicativas y los factores determinantes. Mientras que el segundo capítulo describe la arteterapia, abarcando su origen, definición, objetivos, beneficios y enfoques.

La problemática identificada fue en relación a la práctica de la conducta prosocial, la cual es considerada como una conducta voluntaria y beneficiosa que busca ayudar a los demás y que está vinculada a diferentes factores las cuales mejoran las relaciones humanas convirtiéndolos en personas competentes, más sociables y cooperativos lo cual repercutirá positivamente en su entorno.

Esta problemática parte de que los niños al momento de trabajar en grupos no les gusta compartir sus materiales, convirtiéndose esto en motivo de pelea, lo mismo sucede en el momento del juego donde los niños se agrupan por afinidad, excluyendo al compañero con el que no tienen mucha relación o presenta alguna característica diferente a ellos.

Frente a esto se plantea la arteterapia como una posible solución brindando los conocimientos y herramientas necesarios para su aplicación adecuada en el aula, buscando así el logro de los objetivos donde el niño descubra sus emociones, dotar al maestro con diferentes estrategias y sobre todo evitar derivar a niños a especialistas que no lo requieren.

Finalmente el trabajo culmina mencionando las recomendaciones y conclusiones acerca de la propuesta planteada para afrontar la problemática mencionada.

ABSTRACT

This research work titled “the art therapy like strategy pedagogical for the behaviour pro social for children under 9 years old” has the purpose in modified the children’s behaviour inside and outside the classroom through the implantation of this art therapy like strategy in the pedagogical practice.

This research have two chapters : First, it is about the pro social behaviour the includes the definition, dimensions, types, the explanatory theory and the determining factors and the second chapter describe the art therapy that include its origin, definition, the goals, the benefits and their focus.

The identified problem was in relation to the practice pro social behaviour which it is considered like a voluntary behaviour and beneficial that seek to help to the people and it is linked to many factors which it improve the human relations becoming them in competent people being more sociable and helpfull which it will influence positively in their environment.

This problematic arises because some children when they work in groups they don't like share theirs materials with anybody and it become a reason to fight , likewise when they play , they form groups by affinity excluding to the partner who does not match with them or they do not choose other children because of have features different to them. It also happens when they exchange ideas have and other children are not agree, they have a violent reaction to theirs partner.

Due to, we pose the art therapy as a possible solution giving the knowledge and needing tools for its proper application in the classroom looking for like this the achievement of the goal when the children find out theirs emotions, give to the teachers different strategics and specially avoid to derive to children to specialist they do not required.

Finally this work ends mentioned the recommendations and conclusion about the proposal raised to face the problematic mentioned.

DEDICATORIA

A Dios por haberme guiado y por no dejarme caer en los momentos de adversidad. A mis padres, por inculcarme hábitos de estudio, aconsejarme y querer lo mejor para mí, por tratar de hacer de mí una mujer de bien. Por sus palabras de aliento que me ayudaron a nunca rendirme.

A mis hijos Sebastián y Arianna por llenarme de amor, felicidad y por siempre mantenerse unidos. Y a mi esposo Jhonald por haber estado en los buenos y malos momentos de mi vida.

Pilar Urbina Olaya

Doy gracias a Dios por darme fortaleza para continuar a pesar de las dificultades. A mi madre, por ser amiga y mi apoyo. A mi esposo e hijos por su ayuda, estímulo y comprensión. Gracias a todos ellos se logró la culminación de este trabajo con éxito.

Lucy Valera Gabrielli

Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios quien me ha guiado y fortalecido en tiempos difíciles. A mi hijo Adriano Azael, quien fue mi motor y motivo para continuar hasta el final. A mi esposo por su ayuda y comprensión. A mis amig@s y familiares que de una u otra manera me alentaron en este proceso.

Maribel Ordoñez Berríos

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE	v
LISTA DE TABLAS	viii
INTRODUCCIÓN	xv
ANTECEDENTES	x
CAPÍTULO I: Conducta Prosocial	15
1.1 Definición	15
1.2 Dimensiones	16
1.2.1 Dimensiones según Garaigordobil	16
1.2.2 Dimensiones según Caprara y Pastorelli	17
1.3 Tipos	19
1.4 Teorías explicativas	22
1.4.1 Perspectiva sociobiológica	22
1.4.2 Perspectiva psicoanalítica	23
1.4.3 Enfoque cognitivo - evolutivo	23
1.4.4 Teorías del Aprendizaje	24
1.4.5 Teorías del desarrollo psicosocial	25

1.5. Factores Determinantes	26
1.5.1. Factores Culturales	26
1.5.2. Factores del Contexto Familiar	27
1.5.3. Factores del Contexto Escolar	28
1.6. Factores personales	28
1.6.1 El género	28
1.6.2 La edad	29
1.6.3 La Personalidad	29
1.7. Otros factores influyentes	30
CAPÍTULO II: Arteterapia	31
2.1. Origen	31
2.2. Definición	32
2.3. Objetivos	33
2.4. Beneficios	34
2.4.1 Nivel sensorio - motor	35
2.4.2 Nivel expresivo	36
2.4.2 Nivel simbólico	36
2.5. Enfoques	37
2.5.1. Enfoque Cognitivista	37
2.5.2. Enfoque Humanista	38
2.5.3. Enfoque Psicodinámicos	38

2.5.4. Enfoque Fenomenológico	39
2.5.5. Enfoque Conductista	39
2.5.6. Enfoque Gestalt	39
2.6. Arteterapia como estrategia pedagógica	40
2.6.1 Técnicas de la arteterapia	44
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	52

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Conductas prosociales estudiadas en niños de educación infantil 21

INTRODUCCIÓN

Actualmente en el Perú se observan diferentes tipos de violencia desde psicológico, verbal, físico hasta sexual; algunos autores la llaman la enfermedad de transmisión social.

Estas conductas agresivas se aprenden en casa; se cree que gritando, golpeando es la manera de obtener autoridad, los padres se sienten satisfechos cuando sus hijos obedecen enseguida, sin darse cuenta que esta conducta es generada por el temor al castigo más no por el respeto.

La mayoría de los niños con este tipo de conducta proceden de familias disfuncionales, con hábitos inadecuados, sin tolerancia ni empatía, creando así un clima negativo y tenso.

Estas conductas son evidenciadas en las aulas, cuando los niños muestran: dificultad para aceptar las críticas, necesitan la aprobación de los demás o son niños vulnerables, tímidos o antisociales.

El tema ha sido investigado desde el campo disciplinario de la psicología, la cual respalda que este tipo de conducta en niños fomenta violencia entre ellos.

Por todo ello es necesario plantear nuevas estrategias pedagógicas que logren la interacción entre los estudiantes y educandos, lo cual generará una cultura más humanizada, teniendo como base la práctica de valores humanos.

Esta necesidad ha llevado al docente a buscar estrategias adecuadas para afrontar esta situación de forma asertiva permitiendo así el desarrollo integral de los niños mediante el manejo de la conducta prosocial.

La conducta prosocial permite que el niño interactúe con otros, establezca vínculos sociales, cree herramientas de asertividad, prevención y manejo de conflictos; esta conducta se presenta en diferentes comportamientos como en la empatía, solidaridad, cooperación, etc. Entendiendo así que el ser humano debe ser capaz de actuar sin esperar nada

a cambio, solo con la convicción de saber que está haciendo lo correcto en beneficio suyo o del otro.

Según algunos autores, los comportamientos agresivos y de hiperactividad pueden ser canalizados por la realización de diferentes actividades creativas y lúdicas.

Al implementar la arteterapia como estrategia pedagógica permite abrir una puerta a la inclusión, este medio brinda al estudiante un espacio para exponer sus emociones de manera espontánea. Por ello es necesario adquirir conocimientos teóricos para su adecuada aplicación.

El propósito de esta investigación ha sido profundizar el conocimiento teórico del tema de estudio para un futuro cercano implementar la arteterapia como recurso pedagógico que permita fortalecer la conducta prosocial en los niños.

En el capítulo I se presenta el marco teórico sobre la conducta prosocial contando con aportes de autores en cuanto a las definiciones, las dimensiones, los tipos en que se clasifica, las teorías explicativas que fundamentan el tema y como último punto los factores determinantes para esta conducta.

En el capítulo II se presenta la arteterapia como estrategia pedagógica como ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que a su vez promueve el desarrollo de la conducta prosocial, se explica sobre el origen, su definición, objetivos y beneficios de esta propuesta, así como también los enfoques que abarca el tema y finalmente la presentación de la arteterapia como estrategia pedagógica de la mano con algunas técnicas que se pueden aplicar dentro del aula.

Finalmente, el presente trabajo menciona las conclusiones y recomendaciones generadas después de la investigación brindando así un aporte importante y novedoso para la práctica docente y sobre todo buscando el beneficio para los estudiantes.

ANTECEDENTES

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, se realizó la búsqueda y lectura de fuentes de información confiables y de gran relevancia, dichas informaciones fueron extraídas de los repositorios de algunas tesis de universidades nacionales. De las cuales se presenta a continuación.

El primer antecedente de esta investigación corresponde al trabajo presentado por Palomino y Rosado publicado el año 2019, tesis titulada: *Programa juega conmigo para promover la conducta prosocial en niños de 5 años de la I.E 211 Trujillo 2018*. Tesis elaborada para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial.

El objetivo general fue determinar la influencia del programa juega conmigo para promover la conducta prosocial en los niños de 5 años. Contribuyendo así a la mejora de las relaciones interpersonales entre ellos.

Los objetivos específicos fueron identificar el nivel de las diferentes dimensiones de la conducta prosocial en estos niños antes y después de la aplicación del programa juega conmigo. Las cuales fueron diagnosticadas a través de un instrumento de evaluación, escala valorativa que contenía las cuatro dimensiones de la conducta prosocial.

La metodología empleada de esta investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo, el tipo y diseño trabajado fue cuasi experimental, la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento que se empleó fue la escala valorativa.

La conclusión principal que se destaca de esta investigación es que, la aplicación del programa juega conmigo logró promover la mejora de la conducta prosocial en los niños de 5 años.

La semejanza teórica entre el antecedente y el presente trabajo está en el paradigma positivista, tomando a la conducta prosocial como un conjunto de acciones positivas en beneficio de sí mismo y el de los demás. La diferencia radica en la variable como estrategia creativa, donde el primero aplicó el programa juegos cooperativos desarrollando un conjunto de actividades

lúdicas; mientras que el segundo plantea al arteterapia como un conjunto de actividades artísticas.

El segundo antecedente de esta investigación está presentado por Silva, Álvaro (2017) con la tesis titulada: *“Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017”*. Tesis elaborada para alcanzar el grado de maestro en Psicología educativa.

El autor tuvo como objetivo general aplicar dentro del contexto pedagógico espacios de expresión infantil no tradicional, para desarrollar oportunidades de cambio que desarrollen la inteligencia emocional.

En sus objetivos específicos buscó identificar la influencia del programa arteterapia en dimensiones interpersonal, intrapersonal, manejo de estrés, adaptabilidad, impresión positiva en estudiantes del 2do grado de educación primaria colegio Santa María de providencia del distrito de Los Olivos.

La metodología empleada es hipotético - deductivo el tipo de estudio es investigación aplicada con un diseño cuasi experimental, siendo utilizando como instrumento el inventario de inteligencia emocional ICE: NA de BarOn.

El resultado de esta investigación concluyó que la aplicación del programa de arteterapia de orientación pedagógica fortalece la investigación emocional, influye significativamente en los estudiantes de 2do grado de educación primaria.

La semejanza radica en la variable arte terapia, disciplina que soluciona conflictos conductuales, articula habilidades y emociones. En cuanto a la diferencia este antecedente investigó la arteterapia como un programa creado por el autor bajo el enfoque cuantitativo; y el presente trabajo trata el arteterapia como estrategia creativa bajo un enfoque crítico social, busca la transformación de los niños, a través de valores y el compromiso.

El tercer antecedente de esta investigación corresponde al trabajo presentado por Soto y Mendoza publicado el año 2017, tesis titulada: *“Fortalecimiento de La Autoestima a través del Arte terapia en los estudiantes*

con discapacidad intelectual del Cebe María Auxiliadora, Moquegua- 2016.
Tesis elaborada para optar el título profesional de Licenciada en Educación.

El objetivo general fue fortalecer la autoestima a través de la arteterapia en los estudiantes de CEBE. “María Auxiliadora” de Moquegua.

Los objetivos específicos fueron identificar teorías referentes a la autoestima que permita reforzar y comprender la práctica docente y a partir de esta transformar aspectos personales y socio afectivos de los estudiantes.

La metodología empleada fue la Investigación Acción como recurso, medio, estrategia y herramienta para mejorar la práctica pedagógica. La técnica aplicada fue la de análisis e interpretación de resultados; los instrumentos usados fueron el diario de campo, lista de cotejo, entrevistas y cuestionarios.

La semejanza teórica entre el antecedente y el presente trabajo radica en tomar la arteterapia como un conjunto de actividades para fortalecer el desarrollo personal de los niños. En cuanto a la diferencia este antecedente aplicó la arte terapia bajo el enfoque comunicativo textual, la cual busca que el niño se comunique y sea un interlocutor auténtico; mientras que el presente trabajo plantea a la arteterapia bajo el enfoque Crítico social, que busca cambios de conducta en el niño.

El cuarto y último antecedente para esta investigación está presentado por Llerena Laguna publicado el año 2015, tesis titulada: “Relación entre la conducta prosocial y las habilidades sociales en niños de 4 y 5 años de instituciones educativas que tienen convenio con la UCSP”. Tesis elaborada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El objetivo general de este estudio fue determinar el grado de relación entre la conducta prosocial y las habilidades sociales en niños de 4 y 5 años de las instituciones educativas con convenios con la UCSP.

Los objetivos específicos fueron evaluar la conducta prosocial, también identificar el nivel de habilidades sociales y finalmente analizar las variables de estudio que estuvo en función al sexo, edad y tipo de gestión de la institución educativa.

La metodología empleada de esta investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo, mientras que el tipo y diseño trabajado fue no experimental correlacional; se utilizó como instrumento el cuestionario de conducta prosocial de Weir y Duveen y la escala de habilidades sociales de Lacunza, Castro y Contini.

La conclusión principal que se destaca de este estudio es que existe relación entre la conducta prosocial y las habilidades sociales, donde se confirma que los niños prosociales son más aceptados interactuando de mejor manera en su entorno donde se relacionan.

La semejanza teórica entre el antecedente y el presente trabajo radica en que la conducta prosocial es tomada como aquellas acciones que van a beneficiar a otros sin esperar recompensa alguna, teniendo como consecuencia actitudes sociales positivas frente a los demás.

Mientras que la diferencia se presenta en la variable, donde el primero aplicó instrumentos para buscar la relación entre la conducta prosocial y las habilidades sociales; mientras que el segundo plantea la arteterapia como estrategia pedagógica mediante la aplicación de actividades artísticas que buscan modificar las conductas inapropiadas en los niños.

CAPÍTULO I

CONDUCTA PROSOCIAL

1.1 Definición

La conducta prosocial en el ámbito de la psicología ha sido estudiado aproximadamente en los últimos veinte años, estos numerosos trabajos han referido a esta conducta como una conducta social positiva, sin embargo cuando se busca unificar las ideas de las diversas definiciones desaparece este concepto.

Por otro lado, la conducta prosocial es un concepto reciente en la pedagogía, este campo de conocimiento se ha venido estudiando más extensamente, cuando Freire (1970) representante de la pedagogía moderna nos dice que el acto de solidaridad es necesario para transformar la sociedad, que cuando el hombre se entrega en un acto de amor, da su vida, constituye la solidaridad plena.

Ahora bien, aunque no existe un concepto universal encontramos un elevado de definiciones sobre la conducta prosocial, esta conducta positiva que no daña, no agrede, que busca ayudar, respetar, la aceptación del otro, la cooperación, el consuelo o la generosidad al compartir.

Para Haidt (2000) denominó “elevación” a la emoción que resulta de ser testigo de un acto admirable que refleje una cualidad positiva en un grado extremo en el ser humano.

La acción prosocial podría estar influida por el tipo de relación entre el que ayuda y el que recibe la ayuda (Gailliot, 2007).

Para Garaigordobil (2016) la conducta prosocial comprende toda conducta social positiva beneficiaria a otro con o sin una motivación altruista. (pág. 64).

En general, la conducta prosocial es una conducta voluntaria de ayuda para con otros. Martorell (2011) afirma: La conducta prosocial es voluntaria y

beneficiosa para los demás; y que se relaciona con las emociones, sentimientos y la personalidad; realizando la ayuda necesaria, entrega, cooperación, rescate y altruismo.

A partir de las definiciones sobre la conducta prosocial se concluye que es una conducta voluntaria y beneficiosa que ayuda a los demás y que está vinculada a diferentes factores las cuales mejoran las relaciones humanas, las personas tienen significativamente las probabilidades de ser más sociables, cooperativas y ayudar a los demás.

Así, se considera a la conducta prosocial como un instrumento que al trabajarlo metodológicamente en el ámbito educativo, logrará que los individuos sean competentes, crecerán y ganarán autonomía que repercutirá positivamente en los miembros de su entorno y sociedad. Es así que el presente trabajo adopta la idea de Garaigordobil y se plantea bajo el enfoque crítico social de Freire.

1.2 Dimensiones

La literatura especializada presenta dos posturas con respecto a las dimensiones de la conducta prosocial.

1.2.1 Dimensiones según Garaigordobil. Para la psicóloga alemana Garaigordobil (2014) las dimensiones son cuatro, ella menciona el consolar, cooperar, compartir y respetar:

- Consolar, es la capacidad de utilizar las palabras para disminuir las tristezas de otros.
- Cooperar, Sherif (1966) citado por la autora manifiesta que los procesos cooperativos califican a pautas como la comunicación espontánea, honesta sobre alguna información.

También afirma que la cooperación incrementa la confianza mutua, la amistad la cual favorece a los miembros del grupo y la solución de sus conflictos.

Considerado un intercambio social que se da cuando dos o más individuos establecen sus acciones para un fin común Garaigordobil (1990).

El trabajo colectivo tiene como objetivo la búsqueda del bien común basado en la solidaridad y la afinidad entre las personas.

- Compartir, el escritor y empresario Quinta (2017) también comparte la visión de la escritora, el ayudar nos ayuda a crecer, nos dice que cambiemos de chip que dar es un regalo; todo con el fin de dar felicidad a otros.
- Respeto, es fundamental para lograr una interacción armoniosa entre uno o más personas, cuando uno aprende a respetar podrá hacerlo con otros.

Estas dimensiones presentadas tienen un valor en la formación de la persona, son actitudes innatas del ser humano hacia su prójimo las cuales deben ser fortalecidas y puestas en práctica en la convivencia diaria.

1.2.2 Dimensiones según Caprara y Pastorelli. Para Caprara y Pastorelli (2006) la escala de conducta social para niños refiere a tres dimensiones de la conducta prosocial: Altruismo, confiabilidad y empatía.

- Altruismo: Este principio es una virtud utilizada por muchas culturas, se refiere a una actitud o conducta humana que está orientada hacia el bien del otro, esta conducta que realiza sacrificios personales, siempre piensa en el bienestar del otro sin pedir nada cambio, su motivación es el deseo de ayuda.

Una persona altruista dona las cosas que no utiliza a quien lo pueda necesitar esta actitud disminuye la soledad y mejora la salud mental.

- Confiabilidad: También llamada fiabilidad, confianza, garantía, sobre todo seguridad ante la manera de actuar de una persona esta conducta siempre está acompañada de dos elementos importantes regularidad y predictibilidad.

Cuando hablamos de regularidad podemos decir que el comportamiento, el modo de actuar o de reaccionar del niño no cambia según el día, su salud o ánimo. Esto nos indica que esta persona tiene adquirida una inteligencia emocional y ha desarrollado dos dominios: el autocontrol y el autoconocimiento.

Por otro lado, la predictibilidad en ocasiones favorece las relaciones, ser predecible genera en los otros seguridad ya que al tener criterios firmes los otros intuyen el mensaje que se quiere enviar (Bayón, 2015).

- Empatía: Para algunos es una capacidad, para otros un proceso interactivo que involucra aspectos como lo afectivo, motivacional y cognitivo, este proceso se aprende mediante el modelado. Según Goleman (1996) la empatía es la capacidad del ser humano que le permite sentir lo que sienten los demás y sus raíces nacen en la primera infancia. La empatía se envuelve en los sentimientos de otras personas y se combina con la capacidad de educar.

La conducta empática es mediadora en cualquier conducta prosocial, se puede observar el vínculo positivo entre ambas conductas.

Los comportamientos empáticos son esfuerzos que demuestran una cualidad adecuada al beneficio de otra

persona, una capacidad intelectual, imaginable que demuestra un pensamiento flexible.

Estas definiciones nos permiten afirmar que el desarrollo de la capacidad empática facilita la conducta prosocial ya que el individuo responde al sufrimiento de otros orientando su conducta a mejorar las relaciones interpersonales.

Es así que no existe un acuerdo general para explicar las dimensiones de la conducta prosocial. Sin embargo, para esta investigación se toma las referencias de los autores Caprara y Pastorelli.

1.3 Tipos

Algunos autores consideran en sus definiciones el carácter motivacional en tanto otros no. Esta discrepancia lleva a concluir dos tipos de conducta prosocial:

- La conducta prosocial que beneficia a todas las personas involucradas en las relaciones interpersonales.
- La conducta prosocial que solo es favorecer a una de las partes.

Esta investigación nos conlleva a considerar que no es fácil lograr un concepto sobre los tipos de conductas prosociales y que la variedad de conductas incrementa según las edades a investigar.

La categorización más antigua es la de González (2000) donde la caracterizan entre las diferentes conductas prosociales:

- Conducta prosocial de ayuda directa, contra, conducta prosocial de ayuda indirecta, cuando la ayuda es directa se actúa personalmente en cambio es indirecta basada en la colaboración de otras personas.

- Conducta prosocial solicitada contra no solicitada, esta conducta se realiza ante un pedido, en cambio, si se realiza por voluntad se considera no solicitada.
- Conducta prosocial de ayuda identificable contra conducta prosocial no identificable, este criterio es identificable cuando se conoce al benefactor y no queda en anonimato.
- Conducta prosocial de ayuda en situaciones de emergencia contra situaciones de no emergencia, se considera ayuda de emergencia ante situaciones amenazantes o de peligro; la ayuda en situaciones de no emergencia se relaciona ante situaciones predecibles, ordinarias.
- Conducta prosocial espontánea contra no espontánea, la espontánea no es planificada es una ayuda simple de un hecho aislado. En cambio, la no espontánea es planificada y organizada por el benefactor que invierte su tiempo.

Para los autores Eisenberg y Fabes (citados por Guijo, 2002) determinan diferentes conductas: ayuda instrumental, donación, consuelo, compartir, consideración y amabilidad.

Bajo la mirada de Masnou (1994) este señala como conductas prosociales de los niños: la bondad, generosidad, obediencia, regulación, altruismo, la resistencia a la tentación o el decir mentiras, hacer trampas, y el bien común.

Según los autores Werneken y Tomasello (citados Aune, Blum, Abal & Allorresi, 2014) en el departamento de psicología desarrollaron Investigaciones experimentales donde exponen tipos de conductas prosociales en la infancia; según estos autores para que surja una ayuda instrumental (tipo de conducta estudiada) se debe de observar en los niños dos componentes:

- El cognitivo, este primer componente nos dice que el niño debe reconocer que la otra persona tiene un objetivo por cumplir y que éste

en su camino encuentra dificultades que impiden el logro de dicho objetivo.

- El motivacional, como segundo componente nos dice que lo que se debe observar es la motivación que el niño siente al ver a otros cumplir sus objetivos.

En la siguiente tabla se propone recoger la mayoría de las conductas que han sido objeto de estudio en niños:

Tabla 1

Conductas prosociales estudiadas en niños de educación infantil.

Tipos	Acciones
Ayuda instrumental	Coadyuvar con alguna tarea Busca objetos perdidos
Ayuda no instrumental	Expresa estrategias para su juego o para realizar con éxito alguna actividad.
Ayuda en situaciones de emergencia	Asistir a otro niño o adulto al sufrir una caída leve.
Consuelo Confortar	Acompañar, acariciar, abrazar, dar ánimo o expresar preocupación al ver tristeza en otros.
Compartir Compartir beneficios	Ofrece sus pertenencias Dar a otros su premio o recompensa que ganó por una tarea realizada.
Donación	Ofrece sus juguetes, dinero, golosinas.
Defensa	Muestra una conducta no agresiva para defender a otros de burlas, riñas, etc.
Cooperar	Cuando se unen en una actividad.

Nota: Lista de acciones observables de acuerdo al tipo de conducta prosocial en niños de educación infantil.
(Fuente: Guijo, 2002)

Sin embargo, en la actualidad estas clasificaciones aún no cumplen los objetivos según González (2000) estas parecen sacadas de una lógica y no de validaciones científica.

1.4 Teorías explicativas

Para el estudio de la conducta prosocial se ha tenido en cuenta algunas teorías explicativas cuyas contribuciones han sido de gran importancia para el estudio de esta conducta. A continuación, presentamos las siguientes:

1.4.1 La perspectiva sociobiológica. La sociobiología es un conjunto de disciplinas científicas que explican el comportamiento social de todas las especies biológicas.

Wilson (1975) nos dice que la supervivencia de los organismos se debe a la reproducción favorecida por sus genes altruistas, donde asume que los comportamientos evolucionan de la misma forma en que lo hacen las características físicas.

Según Buck y Gensburg (citado por Garaigordobil, 1996) atribuye la comunicación espontánea como base para una conducta prosocial ésta no está sujeta a análisis lógicos, se centra en una comunicación, afectiva, emocional, sentimental basada biológica y consistentemente en signos.

Por ello se considera que la comunicación espontánea genera lazos sociales y comportamientos que favorecen al grupo, pero no siempre a cada uno de sus miembros.

Las investigaciones sobre la estructura social de diversas especies permiten concluir que las genéticas de comunicación construyen las columnas para todo tipo de sociedad.

Esta teoría afirma que es más factible y beneficioso poner en práctica las conductas prosociales hacia las personas con las cuales nos une un lazo sanguíneo o social asegurando así su sobrevivencia.

1.4.2 La perspectiva psicoanalítica. Esta no ha estudiado la conducta prosocial de una manera directa, sin embargo, diversos estudios señalan que este enfoque promueve la conducta altruista con comportamientos como: la solución de conflictos internos, los sentimientos de culpa, formación creativa para manejar una conducta agresiva, estrategias para compensar una conducta ansiosa.

Para Erikson (citado por Garaigordobil, 1996) la conducta prosocial se origina por principios como el placer y en los niños cuando desarrollan el proceso de control de impulso, fortalecimiento del Yo, así como el desarrollo de su conciencia moral.

1.4.3 El enfoque cognitivo - evolutivo. En este enfoque la conducta prosocial tiene un vínculo cognitivo y moral.

Las investigaciones muestran que en cuanto más desarrollado esté el razonamiento moral mayor será la conducta de ayuda.

Eisneberg (citado por Garaigordobil, 1996) encuentra relación entre la conducta prosocial con el razonamiento moral prosocial y auto atribuciones prosociales.

Otros investigadores mencionan que los niños que tienen desarrollado un nivel superior de moralidad son capaces de mostrar una conducta prosocial.

No obstante, existen polémicas, algunos autores denotan que la conducta prosocial no es consistente al razonamiento moral.

Este enfoque tiene como antecedente a la conducta empática con el razonamiento moral esa refiere sobre las maneras que tiene cada individuo para solucionar conflictos sociales que se les presente.

1.4.4 Teorías del aprendizaje. Desde las teorías del aprendizaje se plantea que la conducta prosocial depende de las contingencias ambientales.

Según Davidoff (1984) menciona que la observación e imitación de ejemplos prosociales refuerza la conducta altruista y rechaza la idea de estadios morales.

En este sentido la conducta prosocial se adquiere cuando ésta es reforzada o modelada de forma continua. Así se pone énfasis dos papeles, tanto el refuerzo como los del modelo.

- Papel del refuerzo: diferentes investigaciones realizadas confirman que la recompensa y el elogio incrementan las posibilidades de emitir respuestas prosociales. Dentro del ámbito escolar se reconocen como refuerzos efectivos, los refuerzos afectivos, los sociales y los materiales; mientras que en el ámbito familiar son más frecuentes los refuerzos de alabanzas y la aprobación verbal. (Guijo, 2002).
- Papel de los modelos: Tanto las investigaciones como los programas educativos o publicitarios apoyan en la idea de que los modelos prosociales fomentan la realización de conductas prosociales. Pues se ha demostrado que es mucho más fácil que los observadores imiten al modelo cuando se sienten identificados con ellos. Por ello los niños tienen la tendencia de imitar más a otros niños y a personas que ellos consideren un modelo a imitar en su opinión. (Guijo, 2002)

Se puede concluir de estas ideas que el desarrollo de la conducta prosocial depende de aspectos que están relacionados directa e indirectamente con los niños, ya sea que se de en su entorno familiar, escolar o social. Queda claro que los niños adoptan comportamientos por refuerzo positivo o negativo e imitación de otros.

1.4.5 Teoría del desarrollo psicosocial. Esta teoría nos menciona la importancia de las relaciones y comportamientos sociales. Diferentes psicólogos como Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Erick Erike, afirman que el ámbito social se centra en dos aspectos: las normas sociales y la teoría de la interacción social.

- Las normas sociales: Bakemay y Brownlee (citado por Guijo, 2002) nos menciona que los niños aprenden con facilidad las normas sociales.

Los niños aprenden las reglas sociales por necesidad para solucionar sus limitaciones y conflictos que posiblemente encuentren en la sociedad.

Las conductas prosociales relacionadas a este aspecto son la responsabilidad y la reciprocidad.

La responsabilidad, responde al cumplimiento de las normas, sin que exista la unión de un vínculo social con el otro; sin embargo, la reciprocidad, se da cuando conocen o tienen un vínculo con las personas, esta relación se da por un sentimiento de ayuda recíproca.

- El intercambio social: Este aspecto determina así a la recompensa o beneficio que recibirá la ayuda brindada, este puede ser interior o exterior y varía según como lo mida cada persona.

En resumen estas teorías plantean diferentes explicaciones sin embargo, nos ayuda a comprender, predecir y controlar el comportamiento de la persona, propiciando así la búsqueda y elaboración de estrategias que permitan la modificación de sus comportamientos en diferentes ámbitos de su vida.

1.5 Factores determinantes

Se dice que son factores determinantes puesto que de una u otra manera va a determinar el tipo de conducta de la persona ante la sociedad. El desarrollo de la conducta prosocial es un asunto complejo que depende de multitud de factores interrelacionados, como son la cultura, el contexto familiar, el ámbito escolar, etcétera (Garaigordobil, 1996). Se dice que son interrelacionados puesto que todos los factores marcan una gran diferencia entre cada uno de los individuos. A continuación, se explica cada uno de ellos.

1.5.1 Factores culturales. En la actualidad, se sabe que cada cultura fomenta distintos valores socio-morales a sus integrantes, asumiendo así un rol determinante para el desarrollo de la conducta prosocial; dando razones sobre por qué se debe o no ayudar al otro. (Garaigordobil, 1996).

Según el diccionario de la RAE, define a la cultura como el conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos que se da en un grupo social que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.

Entonces, se afirma que en nuestro país existen diversas culturas donde cada una de ellas presenta sus propias formas de vivir, de relacionarse con el otro; y es aquí donde los niños adoptan los valores y conductas que su cultura les puede ofrecer. Es en este ámbito que el niño se apropia de aquellas normas que le van a ayudar en el proceso de socialización teniendo o no conductas prosociales para con sus pares.

No es negado que existen culturas donde priorizan la enseñanza y asimilación de conductas adecuadas, promoviendo así en el niño la

habilidad de poder interactuar de forma cooperativa y respetuosa con los demás individuos. Más, sin embargo, otras culturas muestran conductas egoístas, individualizadas y violentas, las cuales no favorecen en nada al desarrollo del niño.

Por ello se da mención que, las conductas prosociales en un niño son desarrolladas y adoptadas de acuerdo a la cultura donde se ha formado. Así podemos ver que en ciertos lugares las personas son más generosas, solidarias, empáticas con el otro, mientras que en otros lugares vemos muchas conductas violentas. Mencionamos entonces que, la cultura juega un rol muy importante en el desarrollo y adquisición de conductas prosociales en los niños.

1.5.2 Factores del contexto familiar. Muchas veces hemos escuchado decir que la familia es la primera educadora, puesto que es en la familia donde se espera que el niño adquiera las herramientas necesarias para desarrollarse y afrontar los retos que se presenten en su vida.

Cada integrante de la familia cumple un rol y función específico que influye en el desarrollo de sus miembros, teniendo en cuenta los lazos afectivos y aquellos vínculos que van a favorecer el desarrollo del niño. Es en la familia donde se forma el carácter, la adquisición e interiorización de virtudes perdurables, es aquí donde el niño aprende sobre lo que está bien o mal, donde forma su autoestima, la seguridad en sí mismo, el conocer sobre sus responsabilidades y deberes, entre otras cosas más.

Un factor importante en todo esto es que la familia debe procurar brindar al niño y a sus miembros un clima positivo y equilibrado; brindando el apoyo necesario para afrontar dificultades y tener una buena relación en diferentes entornos donde se encuentre.

Para ello es necesario tener en cuenta y conocer también los tipos de educación que se pueda brindar a los niños como núcleo familiar.

1.5.3 Factores del contexto escolar. Así como la familia, la escuela es otro entorno primordial en el aprendizaje y/o modificación de la conducta prosocial en los niños. La escuela es una de las instituciones sociales más importantes ya que favorecen la inserción de los niños en la sociedad como adultos responsables y capaces de convivir con otros a pesar de las diferencias.

La escuela es considerada actualmente como un lugar donde no solamente se imparten conocimientos sino donde se brinda los espacios y herramientas necesarias para que el estudiante afronte las dificultades de su vida en el presente como en el futuro.

En este aspecto, se afirma que la educación es aquella herramienta indispensable para el ser humano. Así, se dice que el fin único de la educación es infundir sabiduría, tener la certeza de saber usar bien nuestros conocimientos y habilidades en el momento o circunstancia necesarios. La sabiduría es tener cultura y la cultura es lo que nos permite estar atentos a la belleza y abiertos a los sentimientos del mundo (Whitehead, 2004). Cuando un niño es educado en sabiduría sabrá actuar bien, sabrá ser humano.

1.6 Factores personales: Se considera como factores personales aquellos rasgos o criterios que tienen influencia en la adquisición de la conducta prosocial en los niños. Dentro de estos factores personales se considera el género, la edad y la personalidad del niño.

1.6.1 El género: según estudios realizados referentes al nivel de prosocialidad entre hombres y mujeres, se ha demostrado que las chicas muestran un elevado nivel en cuanto a las conductas prosociales, mientras que los varones presentan niveles de conductas antisociales en altos niveles.

Así mismo las niñas tienden a experimentar sentimientos empáticos más intensos hacia sus pares a comparación con los niños quienes se ven involucrados en mayor medida en diferentes actos delictivos.

Todo este comportamiento puede basarse en que las mujeres tienden a percibir un mejor trato de igualdad, más expresión de afecto y apoyo emocional por parte de sus madres, abuelas, tías, etc. Mientras que en el caso de los varones ello perciben por parte de sus padres, abuelos o tíos mayor irritabilidad y rechazo con la absurda idea que deben ser más fuertes y valientes.

1.6.2 La edad: Kohlberg (citado por Arias, 2015) afirma que la conducta prosocial se va incrementando de acuerdo al avance de edad de la persona al hacerse más complejos los razonamientos morales y la disminución del egocentrismo, convirtiéndose así la prosocialidad parte de la identidad de la persona.

Según el autor, las respuestas prosociales frente a diferentes situaciones se vuelven estables durante los últimos años de la infancia, e por ello necesario que el niño asuma este tipo de conducta a temprana edad.

1.6.3 La personalidad: Se asume que la personalidad engloba una serie de características comunes, Bermúdez (2011) la define como una organización estable de aquellas características que son adquiridas en las condiciones de vida en que se desarrolla el individuo definiendo así el tipo de conducta con que cada uno afrontará diferentes situaciones en su vida.

Cuando se habla de la personalidad se hace referencia al constructo hipotético a partir de la observación de la conducta de la persona.

Así, al hablar de personalidad decimos que ésta abarca la conducta de la cada persona, así como también sus experiencias privadas referidas a sus emociones, pensamientos, deseos, necesidades, recuerdos, etc. Que los hacen distintos y a la vez únicos.

Se concluye diciendo entonces, que la finalidad de la personalidad es que permite la adaptación exitosa del individuo en su entorno en el cual se desenvuelve.

1.7 Otros factores influyentes: internet, televisión, celulares y videojuegos

Como se sabe el internet, la televisión, los celulares y los videojuegos son herramientas tecnológicas que estuvieron presentes desde finales del siglo XX y a inicios del siglo XXI.

Todos los ciudadanos del mundo están expuestos a la utilización de estos medios, que hoy por hoy resultan indispensables como herramientas de comunicación en los hogares, empresas, etc. tanto para niños, jóvenes y adultos.

Sin embargo, la utilización de estos aparatos son en su mayoría por niños de diferentes edades quienes pasan muchas horas frente a una pantalla tecnológica, ya sea viendo algún programa, utilizando el internet o jugando algún videojuego novedoso y en su mayoría agresivos, lo cual influye directamente en el comportamiento de ellos ya que al observar, imitan y aprenden.

Sin duda alguna estos programas o videojuegos contienen escenas de violencia, agresión, burlas, etc. Los cuales influyen en el desarrollo del comportamiento de los niños manifestándolos hacia otros compañeros.

Es por ello la importancia que tiene el saber organizar horarios, programas adecuados y sobre todo mantener una supervisión por parte de los adultos, evitando así el mal uso y abuso de estas herramientas tecnológicas.

CAPÍTULO II

ARTETERAPIA

2.1 Origen de la Arteterapia

El arte siempre estuvo presente en nuestra cultura como medio de expresión, un claro ejemplo tenemos las pinturas rupestres, si definimos terapia tenemos que asociarla a la medicina, esta se enfoca al tratamiento que en teoría es un proceso.

Al fusionar arte y terapia esta se define como una terapia artística, el origen de la arteterapia está respaldada por diferentes autores, esto surge específicamente en occidente en 1876.

A partir del siglo XX se empezó a utilizar el arte como herramienta de rehabilitación, pero finalmente el psicólogo Carl Gustv Jung fue quien utilizó verdaderamente el arte en sus pacientes como instrumento psicoterapéutico convirtiéndose en modelo para otros por su eficacia.

De esta forma en Inglaterra se inició la aplicación de esta técnica con Marron Milner, en E.E.U.U. con Margaret Naumberg y Edith Kramer ella como arte terapeuta inició en 1951 en una escuela con niños en problemas y enfermedades mentales.

Margaret Numberg en 1915 fundó el Walden School una escuela progresista con la convicción de desarrollar emociones en los niños con estímulos creativos espontáneos, Naumberg creía firmemente que el arte servía como forma simbólica básica para la educación.

El avance tecnológico y el desarrollo social originaron diferentes pensamientos filosóficos y éticos las cuales generaron cambios que repercutieron en diferentes ámbitos: educación, salud y arte, concretamente en educación los autores afirman que la arteterapia es un medio de comunicación que permite el desarrollo de diferentes aspectos importantes en la persona.

Esto nos afirma que la arteterapia no solo se puede utilizar en un ámbito terapéutico sino también considerarla en el ámbito educativo como estrategia que permita desarrollar ciertas habilidades como son crear imágenes y expresarse a través de la creatividad, como vía de autoconocimiento, percepción e intuición de las personas.

2.2 Definición

La arteterapia para American Art Therapy Association es aplicar técnicas y materiales de las artes plásticas, esta disciplina está dentro de la salud mental que busca a través de procesos creativos desarrollar el bienestar físico, mental y emocional de una persona esta asociación fue creada por Elinor Ulman en EEUU estableciendo modelos educativos y profesionales.

Según la Asociación Chilena define la arteterapia como una especialidad que utiliza la expresión plástica como un medio para comunicarse y que permite observar el mundo interno de un individuo con fines educativos y desarrollo personal.

En cambio, para la Asociación Británica la arteterapia es una psicoterapia que usa el medio artístico como herramienta que fomenta una comunicación. Para trabajar con la arteterapia no se necesita ninguna experiencia en el arte, no realiza un diagnóstico; esta herramienta facilita a las personas que les resulta complicado manifestarse de manera verbal expresarse a través del arte de una forma rápida y transparente.

Según la psicóloga Nicole (2017), la arteterapia es una herramienta para ayudar a los niños a resolver problemas en la escuela. El crear arte y sus materiales brindan la posibilidad de plasmar en papel las emociones, identificarlas y luego poder hablar de ellas. Y además la posibilidad de identificar problemas y trabajarlos a través del arte, es importante reconocer que una gran parte de la arteterapia se enfoca en la importancia del espacio de juego.

En definitiva se puede decir que la arteterapia es una propuesta novedosa para la pedagogía que genera estrategias de comunicación dentro y fuera del aula fortaleciendo así el desarrollo de la conducta prosocial.

Esta propuesta se enfoca en integrar las emociones en el proceso de enseñanza priorizando el aprendizaje significativo, promueve la creatividad y la construcción de su propio conocimiento y su realidad.

2.3 Objetivos de la arteterapia

La arteterapia tiene como propósito permitir a las personas generar cambios y desarrollo personal en un ambiente seguro. Dentro de esta disciplina se debe tener presente varios aspectos fundamentales en el uso de las técnicas de la arteterapia.

En primer lugar, se debe identificar adecuadamente las necesidades o problemas que se requieren trabajar en la persona o grupo de personas, es decir, qué se pretende conseguir con la aplicación de la arteterapia.

Los objetivos de la arteterapia se centran en la capacidad del arte como forma de comunicación, de este modo ayudan a expresar y comunicar sentimientos, emociones, facilitando la reflexión, desarrollando la creatividad, estimulando la espontaneidad y permitiendo los cambios necesarios en la conducta. La arteterapia puede ayudar a los estudiantes de la siguiente manera:

- Permitiendo la expresión de sentimientos difíciles de hablar.
- Haciendo la expresión verbal y no verbal más accesible.
- Incrementando el autoestima y la confianza en sí mismos.
- Mejorando las relaciones interpersonales.

Así a continuación se muestra los principales objetivos de la aplicación de la arteterapia:

- Mediante las actividades propuestas en el aula, se pretende conseguir que el niño (a) que sufre dificultades que afectan su bienestar, logre descubrir por sí mismo aquello que le originó un conflicto, y que gracias a ello sea capaz de restablecer su estado y control de emociones básicas: como el miedo, la alegría, el enojo, la tristeza, el amor, etc. ya que son necesarios para su equilibrio emocional.
- Brindar conocimientos prácticos a los maestros sobre arteterapia, para lograr una intervención adecuada en el aula de forma satisfactoria; creando ambientes donde haya la conexión entre el niño y medio artístico.
- Evitar derivar a otros agentes externos a los estudiantes que manifiesten conflictos en el aula y que no requieran tratamiento específico, por lo contrario utilizar las estrategias de la arteterapia para su control de emociones y regulación de su conducta.

Por todo lo expuesto anteriormente se concluye que se logra fortalecer la autoestima y la expresión a través de la arteterapia en los estudiantes realizando actividades pedagógicas orientadas al trabajo individual y de equipo, aplicando estrategias motivadoras y la práctica de habilidades sociales.

2.4 Beneficios

Los beneficios que se pueden obtener al aplicar la arteterapia en las escuelas son muy gratificantes y sobre todo poder fomentar el desarrollo de la conducta prosocial en los estudiantes. A continuación se da a conocer dichos beneficios según las perspectivas de algunos especialistas.

Según la arteterapeuta Martín (2013) presidenta de la Asociación Travessía, menciona que:

- El arteterapia permite dar a conocer sentimientos y emociones a través de la expresión verbal, cuando el estudiante se comunica a través del habla, y no verbal, cuando se comunica a través de gestos, es decir, se mejora ampliamente la capacidad de comunicación.
- Alienta a reflexionar sobre aquello que les causa preocupación intentando buscar una solución frente al problema.
- Mejora la posibilidad de atención y concentración del aprendizaje en las diferentes áreas.
- Mengua la ansiedad, nerviosismo y estrés; presentes muchas veces en el organismo del estudiante.
- Trabaja la inteligencia intuitiva y sensitiva mejorando así el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los estudiantes.
- Ayuda a mejorar la autoestima, a través del autoconocimiento de las emociones que se da en cada persona relacionándolo con el mundo que los rodea.
- Permite superar en el estudiante el sentimiento de frustración cuando no consigue lo que anhela.
- Mejora la habilidad de la resiliencia como solución para salir de los problemas o dificultades que se le puedan presentar en su vida.
- Desarrolla la perseverancia en tareas dadas, deseos o metas los cuales se trazan como un desafío a vencer.

La aplicación de la arteterapia en las escuelas, especialmente en niños les brinda grandes beneficios que les va a permitir desarrollar diferentes habilidades, los cuales favorecen en sus relaciones inter e intrapersonales.

En esa misma línea, también tenemos a Castro (2018) psicóloga, donde afirma que la aplicación del arteterapia en niños les puede proporcionar los siguientes beneficios:

- **Potencia la creatividad en los estudiantes,** Permite que los estudiantes logren ejercitarse, investigar, experimentar diversas sensaciones, aprender los medios para enfrentar situaciones difíciles, mejorar la concentración, la motricidad fina y gruesa y su habilidad según su contexto espacial.

Las actividades de arteterapia son una extraordinaria opción tanto para ayudarlos a encontrar un camino de expresión y comunicación para solucionar sus diferentes dificultades.

- **Permite la expresión de pensamientos y sentimientos.** Las actividades de artes plásticas son sorprendentes. A través de las fotografías, retrato o un dibujo, los estudiantes producen una obra de arte y perciben durante el proceso diversas emociones y percepciones.
- **Potencia funciones como la atención, la memoria, la orientación espacial.** A través del movimiento los estudiantes logran alcanzar una conexión con sus emociones, con sus conocimientos y con su aspecto físico. Además, les permite una buena orientación en el tiempo y espacio.
- **Fomenta el autoconocimiento.** Permite que los estudiantes logren conocerse a sí mismos, conocer mejor sus emociones como la alegría, tristeza, miedo, etc. logrando en el proceso un autocontrol y conocimiento de su cuerpo y espacio.

- **Ayuda a trabajar en grupo.** Logra integrar a los estudiantes en diferentes grupos de trabajo, permitiendo que se conozcan mejor y se relacionen unos con otros.

De la misma forma, Castro menciona la importancia de expresar aquellos sentimientos que la persona tiene reprimido, así como el autoconocimiento o el aprender a trabajar en grupos; tan importantes en la formación integral del niño y que se puede lograr a través del arte, sin presiones ni obligaciones, un espacio donde el niño se sienta único y especial.

Dentro de los beneficios que presenta la arteterapia en el campo pedagógico se puede clasificar en los siguientes niveles:

2.4.1 Nivel Sensorio-motor. El estudiante se beneficia ya que tiene contacto con los objetos manipulando de esta manera las diferentes texturas y sensaciones que genera el uso de cada material. Se trabaja de esta manera la motricidad fina y gruesa.

2.4.2 Nivel Expresivo. Donde la expresión no verbal es favorable para los estudiantes que han experimentado traumas ya que se les hace difícil hablar. Es una manera precisa para comunicarse.

2.4.3 Nivel Simbólico. Permite una expresión simbólica-plástica, ya que se trata de expresar el arte a través de la observación; utilizando de esta manera el lenguaje no verbal.

2.5 Enfoques de la arteterapia

En esta disciplina que es la arteterapia se introduce las artes plásticas para solucionar problemas psicológicos, es relativamente nueva y se encuentra en una etapa de desarrollo los autores mencionan diferentes enfoques, y estas sirven de guía para los arteterapeutas y el desarrollo de su servicio. Estos enfoques son los siguientes:

2.5.1 Enfoque Cognitivista. Está Relacionado más con el sistema educativo y el aprendizaje, consiste en que las personas aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento. Por ello, la arteterapia cognitiva se define como la indagación y experimentación a través del arte de nuestras propias habilidades, valorarlas, desarrollarlas y modificarlas en el caso que sea necesario, viendo la realidad.

2.5.2 Enfoque Humanista. La psicología humanista elimina las actitudes que critican sobre lo bueno y lo malo en el ámbito creativo.

Para la escuela humanista el ser humano desarrolla su potencial sin límites en especial la creatividad.

Cada persona utiliza diferentes técnicas de expresión, como el dibujo, la pintura, el teatro, música, baile, fotografía, etc. y nuestra tarea es facilitarles recursos y espacios adecuados para permitir que su interior se manifieste. Lo importante no es el producto artístico final sino el proceso vivido, el placer y la creatividad que se despierta para así encontrar las soluciones ante un conflicto.

2.5.3 Enfoque Psicodinámicos. Los arteterapeutas que utilizan este enfoque, intentan conseguir que las personas analicen su subconsciente a través de su producción artística, expresen sus sentimientos, pensamientos y emociones reprimidos. En este enfoque no estructurado mencionaremos a dos tipos de terapia según sus autores:

- **Terapia analítica de Jung:** Carl Gustav Jung fue un pionero del arte terapia como instrumento psicoterapéutico. Considera de suma importancia iniciar con un proceso individualizado basados en imágenes visuales, un análisis del proceso creativo, propone la autoexploración en los aspectos personales como en los transpersonales.

Para el psicólogo suizo, Jung (2014), el arte es un medio para interpretar los sueños, esta expresión creativa permite una conexión con el inconsciente y el universo entero encontrando sanación.

- **Psicoanálisis Freudiano:** El enfoque freudiano parte de las teorías de Freud estas adjudican los problemas conductuales a los conflictos ocasionados en la infancia.

Dalley (1987) nos menciona que los profesionales que trabajan este enfoque deben conectarse con su paciente. La empatía en este enfoque es de suma importancia.

2.5.4 Enfoque Fenomenológico. Es dar a conocer los aspectos ocultos del sujeto a través del arte y de la libre elección, en el que las personas eligen los materiales y los temas libremente. Este método está formado por 4 etapas:

- La primera “pre-juego”, donde la persona trabaja directamente con los materiales de arte, experimentando con ellos.
- La segunda, “obra de arte” donde la persona expone o muestra su trabajo a los demás.
- La tercera “fenomenología intuitiva” con el fin de interpretar la obra y conocer su significado.
- La cuarta y última, “integración fenomenológica”, donde la persona expresa su reflexión de la obra, encontrando semejanzas y diferencias entre la vida real y la obra de arte que ha realizado.

2.5.5 Enfoque Conductista. Los problemas de comportamiento son aprendidos y se mantienen debido al ambiente en el que se desarrolla la persona. Por lo tanto, se determina el comportamiento y se trata de

modificarlo a través de procedimientos, como por ejemplo el de condicionamiento y modelado; mejorando la expresión de sus emociones y sentimientos.

2.5.6 Enfoque Gestalt. Este enfoque terapéutico es una corriente humanista, impulsada por Abraham Maslow, busca que la persona haga sus propias explicaciones del arte, encontrando sus propios significados. El enfoque Gestalt autorregula a las personas haciéndolos conscientes de su inconsciencia, responsabilizando de lo que es y de cómo usar sus propios recursos.

La prioridad del enfoque no es que el individuo solucione las causas de su problema, esto lo logrará de manera progresiva utilizando ajustes creativos, expresión corporal, mensaje visual, compartiendo con imágenes, ayudándose con la expresión mediante sus movimientos, entre otros.

Las bases de este enfoque nacen de la teoría del psicoanálisis de Freud, la fenomenología, la filosofía, la religión budista, la teoría de la creatividad de Sigmund Freud y la psicología de Gestalt.

2.6 Arteterapia como estrategia pedagógica

La arteterapia es tomada como una estrategia que ayuda con el mejoramiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje y, a su vez, promueve el desarrollo de la conducta prosocial a través de las habilidades interpersonales, de trabajo en equipo y de resolución de conflictos.

Es una estrategia pedagógica que permite que los estudiantes expresen de alguna manera sus pensamientos, emociones como la alegría, el temor, etc. a través de las artes plásticas, la pintura, el dibujo, la literatura o la danza. Una armoniosa convivencia escolar se logra al unir la inteligencia emocional, una asertiva comunicación y las habilidades interpersonales, junto con el acompañamiento en todo momento de la familia y los guías que en este caso son los maestros y maestras.

Teniendo en cuenta esto, se plasma la idea de diferentes autores que respaldan esta propuesta.

Luego, Lowenfeld considera el arte como una manera donde el ser humano pueda armonizar con su interior y con el ámbito social, también sostiene que el arte en la educación es una herramienta educativa que sensibiliza al hombre, reduce el egoísmo, fomenta la cooperación y desarrolla la capacidad creativa.

Lowenfeld y Lambert (1984) analizaron que los niños reflejan sus deseos y emociones según su sentir y no bajo una perspectiva visual, Lowenfeld recalca la importancia del arte en la educación, es por ello que organismos competentes evalúan sus planes de enseñanza y proponen las asignaturas artísticas como propuesta para cubrir problemas de primera necesidad, como la preservación de la uniformidad cultural.

También las escuelas Waldorf nos hablan sobre la pedagogía de las prácticas artísticas que hacen que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del arte, ya sea con la pintura, el dibujo, la música, el baile o la danza y la escultura. Es una forma de transmitir los pensamientos y sensaciones comunicándolos a los demás.

Por otro lado la UNESCO en su documento hoja de ruta para la educación artística elabora partes para concientizar la importancia de la conciencia artística y la British Association of art therapist define el arteterapia como medio de comunicación que transforma a las personas.

La intervención de la arteterapia en américa latina es reciente y esta se realiza tanto en el ámbito educativo como social:

- En el ámbito educativo es conveniente mencionar la arteterapia como una intervención eficaz que facilita a los niños a la solución de dificultades en el aprendizaje y en la formación integral del niño.

La finalidad de la arteterapia en este ámbito no es transmitir conocimientos artísticos sino el de incorporar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

- En el ámbito social se utiliza como herramienta educativa en situaciones particulares que ayude al niño a combatir situaciones conflictivas y reconocer sus dimensiones productivas.

Sobre las personas que dirigen una sesión en educación el docente debe tener conocimientos artísticos y sobre educación, sin embargo, para fines terapéuticos debe ser tratado por un arteterapeuta.

Con todo esto se puede afirmar entonces que la educación artística en las escuelas se encuentra en un segundo plano, ya que son actividades consideradas como complementarias y con poco valor educativo; ya que se dictan muy pocas horas de clase a la semana, dando prioridad a otras áreas como: matemáticas, lenguaje y el idioma extranjero, a pesar de estar presente en el Currículo Nacional.

Sin embargo para que se lleve a cabo su desarrollo ha de establecerse una estrecha conexión entre maestros y estudiantes ya que ellos serán el centro de toda actividad. Steiner (citado por Moreno, 2010)

Dentro de los beneficios que brinda la aplicación de la arteterapia tenemos:

- Permite trabajar la motricidad fina y gruesa en los estudiantes tanto de inicial como de primaria.
- Permite mejorar la coordinación de los movimientos.
- Favorece la orientación espacial.
- Trabaja la lateralidad según su ubicación.
- Desarrolla la imaginación creativa y el pensamiento.
- Favorece el vínculo con la naturaleza.
- Mejora las relaciones interpersonales.

- Permite mejorar la comunicación entre los estudiantes, maestros y padres de familia.

Dentro de los beneficios de la arteterapia ya mencionados, no podemos dejar de mencionar que ayuda a mejorar la autoestima y controlar el estrés con un lenguaje no verbal, son bases para potencializar la integración física, social, cognitiva y emocional en los estudiantes.

Así, se toma la idea de la pedagogía Waldorf para implementar el arte como estrategia pedagógica, donde nos explica que:

Trabajar el arte como herramienta pedagógica más que como entretenimiento, ya que todas las actividades artísticas tienen un fin práctico; es decir, cuando los niños y niñas hacen una actividad, no solo lo están haciendo como pasatiempo, sino con el propósito de crear cosas bellas que se puedan admirar. Desde esta perspectiva es importante, puesto que todas las actividades deben tener un propósito específico y una utilidad, donde se tengan beneficios para los estudiantes, tanto a nivel sensorio motor, cognitivo y social.

En la Pedagogía Waldorf los estudiantes tienen la ventaja de iniciar su trabajo de arte desde cero convirtiéndolos en lo que ellos deseen y utilizando los materiales necesarios sin ninguna presión, de esta manera le darán sentido y experimentarán en ellos lo deseado. De esta manera el estudiante tendrá la oportunidad de observar las características que tienen los materiales, como su color, forma, tamaño, su olor y ver todas las posibilidades que tiene.

Esto va a permitir que los estudiantes conozcan de donde proceden los materiales que van a utilizar y que así conecten con el medio ambiente y establezcan una conexión con las mismas. De esta manera podrán ser más conocedores y respetuosos con el medio ambiente.

Mediante esta pedagogía, la escuela Waldorf no pretende que los estudiantes en general sean artistas, sino que su intención es proyectar personas que sepan manejar sus emociones y sensaciones como la decepción, frustración,

alegría, etc. para que puedan reaccionar frente a cualquier percance y que no se vean limitados por el entorno que les rodea. Forman personas con recursos. (Colegio Rudolf Steiner)

La Pedagogía Waldorf utiliza las artes como herramienta pedagógica despertando el interés en los estudiantes; la creatividad, originalidad y la imaginación permitiendo desarrollar sus capacidades y competencias. En un entorno donde todos los estudiantes, sin importar sus habilidades individuales, destrezas o capacidades tienen que conocer e intentar todas las prácticas artísticas que se lleven a cabo en la escuela a lo largo de su formación integral.

Para desarrollar la arteterapia los niños no necesitan tener habilidades artísticas, el material a utilizar debe ser manipulable y cómodo para el niño.

2.6.1 Técnicas de arteterapia. Para desarrollar las técnicas se debe tener en cuenta dos aspectos importantes:

- El vínculo, este nexo entre el docente con su grupo es de suma importancia, esto genera un clima de confianza entre los niños y al mismo tiempo desarrollan la capacidad de expresar sus emociones e ideas.
- El tiempo, al inicio de la sesión se debe decir al niño los objetivos de la técnica, establecer los horarios las reglas básicas sobre los materiales e incluso el desarrollo de las técnicas.

A continuación se menciona algunas técnicas que se pueden aplicar pero se considera que éstas son más significativas y pueden ser utilizadas en el aula.

- **Collage:** Es una técnica artística inventada desde 1912 y se considera que es de origen francés, fue cambiando con la época y según los artistas. para trabajar un collage se utiliza diferentes materiales, recortes de revistas, cartas, invitaciones fotografías etc.

La idea de la técnica es que el niño no se intimide ya que le permite hacer modificaciones y experimentar durante el proceso, una imagen expresa más que mil palabras.

- **Trabajo con máscaras:** En el ámbito psicológico es llamado mascoterapia y fundado por el Dr. Henri Saige.

Esta técnica es muy utilizada en la arteterapia ya que incluye en su concepto el enfoque de Jung.

Esta técnica permite que los niños tengan la oportunidad de elegir entre diferentes modelos de máscaras y así observar no solo el color sino también los gestos representados ya que estos nos demuestran estados de ánimo como: depresión, debilidad, fuerza o alegría; esta técnica vuelve al niño consciente del cómo se ve y el cómo quisiera verse.

Para crear una máscara y la técnica sea significativa para el niño se sugiere utilizar materiales que permitan crear como: tipos de papeles tomando en cuenta los colores y texturas, pinturas, plumas, brillos, lentejuelas, etc.

Una ventaja de elaborar máscaras es que nos da el inicio de una técnica relacionada a ésta, la dramatización o en el ámbito psicológico denominado dramaterapia, que está ligada al teatro.

- Teatro, a través de esto los estudiantes pueden mostrar aquello que les pasa en su vida diaria a través de la representación teatral donde realizan juego de roles.

- **Mandala:** las mándalas tienen su origen en la india y gracias a Carl Gustav Jung se difundió en diferentes culturas.

Estos diagramas que pueden ser sencillos o muy complejos están inspirados en la cultura budista y el hinduismo esta técnica de relajación fortalece el proceso de creación que posee cada niño.

Esta técnica es muy sencilla consta de colorear diferentes imágenes utilizando algunos materiales como: témperas, arenas de colores, marcadores, etc.

En esta técnica el uso de los colores tiene un significado que está relacionado con el estado de ánimo del niño, le permite recuperar la calma interna y la tranquilidad. Así mismo permite desarrollar la paciencia y potencia la concentración y el autocontrol.

A continuación, se presenta las formas de trabajar con mandalas:

- Colorear mandalas. Los niños pueden pintar mandalas que ya estén diseñadas y decorarlas a su gusto.
- Crear y decorar mandalas. Cuando el niño tiene el talento de dibujar, puede producir sus propias mandalas y luego decorarlos. Así despertará su creatividad.

Con todo esto se afirma que colorear mandalas es un ejercicio de arteterapia para niños que favorecen la relajación, la calma física y social.

- **Auto retrato:** El auto retrato es una técnica de sinceridad honestidad para Gestalt estas cualidades nos contactan con el mundo.

La técnica es sencilla pero significativa pedimos a los niños que dibuje lo que observa cuando se mira al espejo en la psicología se busca información sobre su yo interior, en el ámbito educativo observamos sus ideas emociones y su concepto de identidad.

- **Bailar.** La danza junto a la música y el cuerpo crean movimientos corporales que son dominados por las emociones presentes en el

acto. El objetivo de la danza es ayudar a identificar las emociones, luego canalizarlas y posteriormente ser transformadas hacia una postura positiva buscando el bienestar del estudiante.

Por ello, el docente es quien elige cómo enseñar teniendo en cuenta las premisas mencionadas ya que se puede generar emociones positivas brindando a los estudiantes un bienestar social, emocional y físico.

- **Música.** La música tiene una fuerte influencia emocional sobre las personas, en los comportamientos en cualquier etapa de sus vidas. Por ello, se afirma que la música mantiene un estrecho vínculo con las emociones, por ello toda creación musical es capaz de transmitir sensaciones o sentimientos, es así como desde hace tiempo se viene utilizando a modo de terapia.

El objetivo de la música es promover la comunicación, el aprendizaje o las relaciones inter e intrapersonales. También se logra satisfacer necesidades emocionales, sociales, mentales y cognitivas, esto según la Federación Mundial de Musicoterapia.

Por todo esto, es importante trabajar la música en sus diferentes dimensiones dentro de las aulas, desde canciones sencillas las cuales ayudan a cimentar los conocimientos dados en clase, canciones populares que buscan preservar el patrimonio cultural, cuentos sonoros que incentivan el interés en la lectura, dramatizaciones musicales que desarrollan la creatividad, entre muchos más.

Entonces, se puede concluir que la música es utilizada como un instrumento necesario para fomentar la paz.

- **Escultura.** Es una de las ramas de las artes plásticas que brinda experiencias satisfactorias en los estudiantes, pues consiste en la

creación de diferentes formas a partir de una masa - arcilla permitiéndoles modelarla a su gusto.

Mediante esta técnica el niño está en contacto directo con el material permitiéndole así descargar sus emociones y desarrollar su coordinación viso – motriz. También les permite expresarse de forma libre y autónoma.

Las técnicas artísticas en el ámbito escolar y vistas desde el punto de la arteterapia permiten que los niños utilicen y encuentren un vínculo con los objetos o materiales de su entorno ya que estos objetos se modifican, se transforman y ayudan a desarrollar dificultades motoras tanto finas como gruesas, así como también ayudarán a modificar la conducta, canalizando sus emociones, fortaleciendo su auto confianza y autoestima.

Sin embargo, para el desarrollo de las técnicas es necesario que el docente conozca aspectos de arteterapia y técnicas en actividades artísticas, con el fin de comprender y ayudar a sus estudiantes, además se propone que el docente debe cumplir algunas competencias como:

- Establecer empatía con sus estudiantes.
- Crear un clima positivo y de confianza.
- Involucrarse en una formación continua.
- Ser creativo tomando en cuenta aspectos exteriores o interiores que dificultan el desarrollo de las sesiones.
- Ser competente en el desarrollo de sus funciones con objetividad.

CONCLUSIONES

- ❖ La conducta prosocial es entendida como la práctica de comportamientos como la cooperación, el compartir, la empatía, que buscan el beneficio propio y el de otros. Esta conducta formará niños con habilidades sociales.
- ❖ La arteterapia es una herramienta capaz de potenciar conductas positivas, modificar conductas inadecuadas y fortalecer en los niños el aspecto emocional, social y cognitivo, a través de actividades artísticas.

RECOMENDACIONES

- ❖ La conducta prosocial debe fomentarse en la infancia, esta construye elementos que previenen la violencia, desarrolla la cooperación y empatía, comportamientos fundamentales en la sociedad.
- ❖ Aplicar en las aulas la Arteterapia como estrategia pedagógica para canalizar emociones y solucionar conflictos o agresiones entre compañeros a través del arte.
- ❖ Ampliar la información sobre la arteterapia como estrategia pedagógica que desarrolla la personalidad autoconocimiento expresión emocional de los niños y las habilidades prosociales.

REFERENCIAS

- Aune, S., Blum, D., Abal, F., Lozzia, G. & Allorresi, F. (2014). *La conducta prosocial*. Estado actual de la investigación. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, vol. 11, núm. 2, pp. 21-33 Universidad Nacional de Mar del Plata Mar del Plata, Argentina.
- Araujo, G. & Gabelán, N. (2010). *Psicomotricidad y Arteterapia*.
- Arias, W. (2015, enero – julio, 23). *Conducta prosocial y psicología positiva*. Unifé. Recuperado: http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Walter_Arias.pdf.
- Bayón, M. (2015). Recuperado: <https://www.eoi.es/blogs/fernandobayon/2015/06/09/iiii-managers-coherentes-y-confiables-ii-confiabilidad/>
- Bermúdez, J. (2011). *Psicología de la Personalidad*. Recuperado de: <https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/psicologia-de-la-personalidad-bermudez-perez-y-ruiz.pdf>
- Buscando mi arcoíris. (08 de Junio del 2014). *Objetivos-arteterapia*. Mensaje en un blogspot.es › categoría ›
- Caprara G. V. & Pastorelli C. (22 de febrero 2006). *Inestabilidad emocional temprana comportamiento prosocial y agresión: Algunos aspectos metodológicos*. Publicación revista Europea de Personalidad. Volumen (7) p. 20
- Castro, A. M. (15 de mayo del 2018). *5 ejercicios de arteterapia para niños*. Portada-cultura-arte y psicología. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/5-ejercicios-de-arteterapia-para-niños>.
- Cortese, A. (2006). *Los estados de ánimo positivos facilitan la conducta prosocial*. Sitio Web Secretos en red. Recuperado el 28 de febrero de 2008. Recuperado de <http://www.secretosenred.com/articles/41/1/Los-estados-de-ánimo-positivos-facilitan-la-conducta-prosocial/Pagina1.html>

- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona, España; editorial Herder
- Davidoff, L. (1984). *Introducción a la Psicología*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala UNAM. Recuperado de: https://www.academia.edu/27946077/Introduccion_A_La_Psicologia_Linda_Davidoff
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo. Uruguay. Editorial Tierra Nueva.
- Gailliot, M. T. (2007). *Altruismo y egoísmo: las motivaciones pro sociales para ayudar dependen del contexto de la relación*. European Journal of Social Psychology. Vol. 37 (2), 358 pág. Recuperado <https://doi.org/10.1002/ejsp.364>
- Garaigordobil, M. (1996). *Evaluación de una intervención psicoeducativa en sus efectos sobre la conducta prosocial y la creatividad*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura. CIDE. Colección Premios Nacionales de Investigación Educativa, 127. (Primer Premio, 1994).
- Garrido, E. (09 de noviembre del 2011). *Objetivos de arteterapia* [mensaje en un blogs]. Recuperado de <http://www.blogs.com>.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional: porque es más importante que en coeficiente intelectual*. Editorial KAIROS.SA
- Gonzales, P.M. (2000). *Conducta prosocial: Evaluación e intervención*. Editorial MORATA. Madrid.
- Guijo, B. (2002). *Estudio multifactorial de la conducta prosocial en niños de cinco y seis años* (Tesis Doctoral). Universidad de Burgos, España.
- Groebel, J. (1995). *Cooperación y conducta prosocial*. (pp. 29-40). Madrid: Visor.

- Hernández, F. (31 de enero de 2004). *Los fines de la educación. Educar para la sabiduría*: Propuesta de Alfred North Whitehead. Vol. 5 p. 3. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art5/ene_art5.pdf
- Huerta, R. (2003). *Radiografía de la educación artística*. E.A.R.I Educación artística Revista de investigación. Número 1. Recuperado de <https://issuu.com/eari>
- Jung, C. (2014). *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Barcelona, España. Segunda edición mtm editores.
- López, M. & Martínez D. (2006). *Arteterapia. Conocimiento a través de la expresión artística*. Madrid: Ediciones Tutor Psicología.
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Llerena, S. (2015). *Relación entre la conducta prosocial y las habilidades sociales en niños de 4 y 5 años de instituciones educativas que tienen convenio con la UCSP*. (tesis de pregrado). Universidad Católica San Pablo. Arequipa, Perú.
- Martín, Sofía (2013). *El arte terapia como lugar de encuentro y transformación*. Un ensayo poético. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3677>.
- Martorell, C., González, R., Ordóñez, A. & Gómez, O. (2011). *Estudio confirmatorio del cuestionario de conducta antisocial (CCA) y su relación con variables de personalidad y conducta antisocial*. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica, 1(31), 97-114.
- Masnou, F. Martínez & M Puig, J (1994). *La educación moral*. Barcelona 2 edición
- Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión Social*. Editorial. Arte terapia. Vol. 5, 203-209.

Recuperado:<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A>.Universidad Complutense de Madrid.

Nicole, S. (2017). *Arteterapia: Herramienta para ayudar a los niños a resolver problemas en la escuela*. Contribuidora y Especialista de D-Wellness Institute.com.

Ortiz, M.J. (1993). *Algunos predictores de la conducta prosocial-altruista en la infancia: empatía, toma de perspectiva, apego, modelos parentales, disciplina familiar e imagen del ser humano*. Revista de Psicología Social, 8,1, 83-93.

Palomino, S. & Rosado, J. (2018). *Programa juega conmigo para promover la conducta prosocial en niños de 5 años de a I.E. 211 Trujillo 2018* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13371/PALOMINO%20CUEVA-ROSADO%20ROMERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Pascual, L. (2011- 2012). *Arte terapia en femenino*. (tesis de grado) Máster en artística y educación para la inclusión social. Universidad Autónoma de Madrid. España

Quinta, T.C. El libro de Networking. *Las 15 claves para relacionarse socialmente con éxito*. Grupo planeta. EGEDSA Barcelona 2017.

Roche, R. (1995). *"Psicología Y Educación Para La Prosocialidad"* Col. Ciencia y Técnica. Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN 84-490-0327-X

Silva T.A. (2017). *Programa de arteterapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de los olivos, Lima 2017* (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo. Perú

Soto, A. & Mendoza, H. (2017). *Fortalecimiento de la Autoestima a través del Arte terapia en los estudiantes con discapacidad intelectual del Cebe María Auxiliadora, Moquegua – 2016*. (Tesis pre grado) Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

- Snyder & Eickes (1985). *Explican la conducta prosocial en función de las tendencias disposicionales de los sujetos y de los factores situacionales* (en función de la fuerza de los «impulsos» al comportamiento). *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 31, núm. 2, 1999, pp. 325-353
- Tovar, G. (2016). *El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA)* Universidad del Atlántico. Volumen1. Numero1. Recuperado HTTP: [//investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/1680/1584](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/1680/1584)
- UNESCO (marzo 2006). *La hoja de ruta para educación artística*. Lisboa
- Elosegui, A. (14 de febrero del 2006). *Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil*. Material no publicado. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado: <http://albertoelosegui.blogdiario.com/1139873520/la-mascara-su-poder-revelador-y-curativo/>
- Wilson, E. O. (1975). Desde enfoques basados en el déficit hacia enfoques basados en potencialidades: *El desarrollo del comportamiento pro social y sus antecedentes*. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*. Vol. 6, número 2, 158 – 165. Páginas.
- Whitehead, A. (2004, enero, 31). *Los fines de la educación*. Educar para la sabiduría: Propuesta de Alfred North Whitehead. *Revista Digital Universitaria*. Recuperadode:http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art5/ene_art5.pdf