

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MONTERRICO**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**



**EL USO DE MICRORRELATOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

**Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Educación**

CARBAJAL JIHUAÑA, Wendy

PEREZ MAYURI, Luz

VERA CÁRDENAS, Maribel

**Asesora**

DRA. TEJADA ROMANÍ, María Margarita

Lima, diciembre de 2020

## ÍNDICE

Introducción.....	iii
Delimitación y planteamiento del problema.....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
Capítulo I: Marco teórico conceptual.....	7
1.1 Antecedentes.....	7
1.2 El microrrelato.....	8
1.2.1 Concepto de microrrelato.....	8
1.2.2 Microrrelatos y su diferencia con el cuento.....	9
1.2.3 Características del microrrelato según Violeta Rojo.....	10
1.2.3.1 La brevedad.....	10
1.2.3.2 La precisión del lenguaje.....	11
1.2.3.3 La anécdota comprimida.....	11
1.2.3.4 Uso de cuadros.....	12
1.2.3.5 El carácter proteico.....	12
1.3 El microrrelato como estrategia didáctica.....	12
1.3.1 Concepto de estrategia didáctica.....	12
1.3.2 El microrrelato como estrategia didáctica.....	13
1.3.3 Bases que sustentan el microrrelato como estrategia didáctica.....	14
1.3.3.1 El constructivismo.....	14
1.3.3.2 La inteligencia lingüística.....	15
Capítulo II: Metodología de investigación.....	16
2.1 Técnica documental.....	16
2.1.1 Procedimiento.....	16
2.2 Discusión teórica.....	17
2.3 Análisis de resultados.....	17
Conclusiones.....	20
Referencias.....	21

## Introducción

Este trabajo presenta una investigación documental sobre el tema de microrrelatos y su aplicación como estrategia didáctica. En este sentido, se documenta como una propuesta de aplicación al escenario de las aulas de las instituciones educativas nacionales. Su finalidad es comprender los conceptos asignados a los microrrelatos, sus características y la importancia que tiene como estrategia didáctica a través de un enfoque cualitativo e interpretativo.

En el marco de esta propuesta, se interesó abordar e identificar los conceptos de microrrelatos de diversos autores donde se analizan la novedad de su creación, los cuales hacen referencia a la relación entre sus características de brevedad y precisión, principalmente. Asimismo, se analizaron distintos estudios que propusieron y ejecutaron su aplicación en las clases para mejorar la comprensión lectora y producción escrita.

La relevancia de este estudio es aportar en el análisis de los microrrelatos y su importancia de aplicación como estrategia didáctica a través de esta investigación documental. Estos microrrelatos permiten trabajar todo tipo de aspectos, como la expresión oral, expresión escrita, la comprensión y sobre todo la creatividad, todos ellos clave para el aprendizaje y formación del estudiante.

La presente investigación es de utilidad como de aporte para los docentes y estudiantes. A los primeros, se les proporciona nuevos conocimientos y estrategias para el trabajo con microrrelatos dentro del aula; mientras que, a los estudiantes, se les podrá ayudar a mejorar su capacidad para imaginar, crear, reflexionar y superar algunas limitaciones que se presenten durante el desarrollo de las competencias del área de Comunicación.

## **Delimitación y planteamiento del problema**

El tema de investigación corresponde a la aplicación de los microrrelatos como estrategia didáctica en las clases para mejorar las competencias del área de comunicación señaladas en la Programación Curricular de Educación Secundaria (2016): Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

En la actualidad, se ha seguido implementando la literatura en el aula con el fin de desarrollar la competencia literaria de los estudiantes, utilizando los textos literarios ya conocidos (cuentos, fábulas, poemas, etc.), siendo entonces necesario introducir un nuevo material de lectura que sea igual de completo y atractivo. Si bien es cierto, tanto discentes como docentes conocen y diferencian los diversos géneros literarios, sin embargo, muchos de ellos no presentan conocimiento sobre los microrrelatos, ya que se han limitado a leer o escribir libros y textos académicos dejados en clase, y su gusto personal e investigación hacia nuevas lecturas han quedado de lado, dado muchas veces como resultado por el tiempo que toma leer dichos textos o la complejidad que presentan.

Entonces, esto genera que no se logren desarrollar las competencias correspondientes al área de comunicación, ya que al ser textos largos y complejos no resulta sencillo poder expresarse al realizar una narración oral escénica (NOE) o una lectura expresiva; se les dificulta al momento de producir textos siguiendo el proceso correspondiente (planificación, textualización y revisión) y el leer ya no se realiza con interés y disposición, ocasionando que no puedan aumentar su vocabulario, imaginación, capacidad de inferir y relacionar sus conocimientos previos para mejorarlos o completarlos con la nueva información adquirida. Tomando en cuenta todo lo anterior mencionado, se establece la siguiente interrogante: ¿Por qué utilizar los microrrelatos como estrategia didáctica?

## Justificación

Esta investigación presenta una revisión documental con relación al tema de microrrelatos y su aplicación como estrategia didáctica. El enfoque cualitativo de este estudio, permite utilizar la recolección de información, a través de propuestas teóricas, definiciones y aportes de solo fuentes virtuales debido al contexto actual nacional y mundial del actual año. Este proceso se realizó con una base de datos, recolección de artículos, tesis, publicaciones, blogs de diarios, entre otros, para realizar una fase final de organización y análisis de la presente información.

Se realizó un análisis para investigar sobre los microrrelatos, sus principales características, determinando la importancia de su aplicación como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión y producción de textos orales y escritos. De esta manera, se afianzó un nivel conceptual y reflexivo en cada fuente consultada y estudiada.

Es de fundamental importancia reconocer este tipo de investigaciones para la carrera de Educación, en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación, ya que a partir de este análisis y aporte, se construyen diversas reflexiones en torno al tema, desarrollo y ejecución de los microrrelatos como estrategia didáctica, puesto que su uso puede involucrarse en las tres competencias del área de Comunicación del actual Currículo Nacional (2016): Se comunica oralmente en su lengua materna (haciendo énfasis en el origen del microrrelato, puesto que este viene de la tradición oral, facilitando su narración en clase), Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (mejorando los niveles de comprensión lectora, sobre todo en el nivel inferencial por lo que la brevedad del microrrelato busca en el lector afianzar su capacidad de establecer hipótesis y de desarrollar relaciones intertextuales) y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (permitiendo la creatividad en la escritura de los estudiantes y manejo de vocabulario).

Es así que el uso de los microrrelatos permite el desarrollo de las competencias estableciendo un aprendizaje significativo dentro de la etapa de la educación básica.

De la misma manera, se resalta la utilidad de esta investigación, al permitir a un docente de nuestra área, poder innovar y mejorar sus estrategias pedagógicas dentro de clases. En ese sentido, sería un aporte que sumaría a un campo fundamental en donde es necesario profundizar para poder fortalecer los procesos de comprensión, escritura y oralidad en la escuela.

También, se demuestra la experticia de las integrantes de este estudio, en recoger, analizar e interpretar investigaciones seleccionadas sobre los microrrelatos y su importancia como estrategia didáctica.

Por último, este tema es de interés nacional y mundial, debido a que se ven en aumento proyectos y convocatorias para la participación en concursos de creación de este tipo de texto. Por ejemplo, en España y Perú se promueven la producción de textos breves a través de concursos, como “Historias de cuarentena”, las cuales ya son referentes al contexto actual que se está viviendo luego de la cuarentena por la COVID-19; siendo, los microrrelatos, nuevas producciones publicadas por plataformas virtuales como Twitter, Facebook, etc., con la finalidad de promover la lectura y producción de textos en estudiantes, adolescentes, jóvenes y adultos.

### **Objetivos**

Objetivo general:

- Proponer el uso de los microrrelatos como estrategia didáctica.

Objetivos específicos:

- Realizar una investigación y análisis documental sobre los microrrelatos, sus principales características y su propuesta como estrategia didáctica.
- Demostrar la capacidad de investigación y análisis de las tésistas en relación a un tema de Educación con la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación.

## Capítulo I: Marco teórico conceptual

### 1.1 Antecedentes

Sierra Arenas, C. (2017). El microrrelato en el aula de E/LE: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel B2. Diseña una propuesta didáctica a través del empleo de microrrelatos para estudiantes extranjeros para la mejora de la comprensión lectora. La relación con la presente investigación es que emplean el microrrelato como un recurso didáctico. Asimismo, explica la importancia y ventajas de emplear el microrrelato dentro del aula. Una diferencia presente es que nuestra investigación está dirigida al empleo del microrrelato como estrategia dentro del aula que puede ser empleada para no solo la comprensión, sino para la expresión oral y producción de textos.

Mora Santos, H. (2018) “Semillas de un Nobel” como estrategia para desarrollar las capacidades de redacción en estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI, extensión San Gil, periodo 2018-1.” Utilizó un método que involucró la elaboración de microrrelatos con el objetivo de desarrollar las capacidades de redacción de un grupo focal. La semejanza con la investigación radica en demostrar la importancia de utilizar esta estrategia para generar un mejor aprendizaje en las aulas. La diferencia se presenta en que se sugiere realizar el uso de microrrelatos dentro de la Educación Básica Regular.

Paredes, V. (2015) “Estrategias de microcuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval” de Nuevo Chimbote”. Desarrolla la producción de textos narrativos mediante el uso del microcuento como estrategia. La diferencia de las investigaciones anteriores hace referencia al uso que se le puede otorgar a los microrrelatos, puesto que no solo mejora la producción de textos, sino que también sirven como estrategias para mejorar la

expresión oral, comprensión de textos que ayuden al estudiante en su desempeño dentro de la EBR.

## **1.2 El Microrrelato**

### **1.2.1 Concepto De Microrrelato**

En la literatura se ha hecho muy común un tipo de texto narrativo que se caracteriza por ser breve. Este género no posee un nombre definido. Por ejemplo, se le ha designado como “minicuento”, “microrrelato”, “minitexto”, “microficción” entre otros. En esta investigación se opta por llamarla microrrelato. Shua (2017) presenta diversos conceptos donde recopila la definición de distintos autores sobre lo que es un microrrelato. Por ejemplo, para Noguero (2014), el microrrelato es una narrativa breve, que rara vez supera la página de extensión. Se diferencia del cuento tradicional por su trama ambigua, también presenta lenguaje multívoco (con diferentes significados); mientras que para Zavala (2011), el microrrelato presenta finales sorprendentes, es lúdico, alegórico, etc.

Blanco (2012) lo denomina como una variante del cuento y tiene por característica también su brevedad. De la misma manera, añade la singularidad de este tipo de texto al tener un final sorpresivo ya que rompe con cualquier expectativa que el lector haya podido considerar al ir leyendo dicho texto. “En efecto, conseguir sorprender al lector tras apenas unas pocas líneas de lectura (en ocasiones incluso una sola) requiere una enorme habilidad narrativa por parte del autor.” (p. 5).

Por lo sustentado en los párrafos anteriores, se puede afirmar que los microrrelatos son textos literarios que resultan atractivos y novedosos; además, exigen habilidades de ambas partes; tanto del lector como del autor que las escribe. Sin embargo, este género no es tan utilizado ni mucho menos estudiado a profundidad debido a que se le considera un análisis serio y se cataloga de fácil o superficial. De esta manera, se explica que si bien existen escritores de



renombre, los cuales poseen en sus creaciones microrrelatos, la misma crítica literaria ha optado por seguir analizando otros tipos de texto. Por lo que:

Si sus características principales no están ya delineadas, quizás se deba a que la atención crítica lo ha pasado por alto porque su brevedad inesperada le arrebató importancia. Se llega a reconocer su existencia, se le considera como una anomalía inclasificable (Cogollo, 2012, p. 17)

Es por ello, que autores literarios como Huidobro, Darío, Torre y Ramos Sucre son considerados precursores del microrrelato ya que sus invenciones no han sido hasta ahora muy pocas veces estudiadas y valoradas. Es importante destacar que teóricos y críticos del género del microrrelato, comenzaron a verlo, comenzaron a catalogarlo una simple derivación del cuento tradicional, una reducción al mínimo de dicho tipo de texto narrativo, sin saber qué años posteriores tendría más influencia de la esperada.

### ***1.2.2 Microrrelatos y Su Diferencia Con El Cuento***

Cuando se habla de microrrelatos, generalmente se atribuye a la categoría de ser cuento; no obstante, Zavala (2016) propone a este texto como subcategoría del cuento, pues este mantiene ciertos rasgos de forma y estructura. Es por esta razón que se suele transgredir reglas que la mayoría de los cuentos cumplen para ser considerados como tales. De esta manera, los microrrelatos pueden compartir ciertos elementos básicos (personajes, narrador, espacio, etc.), pero es notable que se presenta una variación en lo que se refiere a su propia extensión, ya que la estructura del mismo, carece de un esquema que comúnmente puede contener: introducción, nudo y desenlace. Sin olvidar el término de la historia de forma imprevista o inesperada.

Blanco (2012) explica que mientras el cuento permite brindarle al lector más información por parte del narrador, de la misma manera, se enfrenta a un universo más elaborado que el

microrrelato. En el microrrelato, el lector se exige intelectualmente para poder comprenderlo, ya que carece de descripciones que puedan ayudar a entender la trama que, por un lado, es corta o, por otro lado, es casi inexistente en algunas ocasiones. Por lo tanto, este tipo de texto requiere su posterior relectura para lograr alcanzar la plena comprensión del mismo.

En una publicación de Ordoñana (2020) en el blog del Diario Vasco, se describe la tradición oral como origen del microrrelato, por lo que resalta su existencia como narraciones de extensión breve desde siglos anteriores. Señala como ejemplos las composiciones de los sumerios, los escritos bíblicos, árabes, la narrativa oral de África, entre otros. Estas se caracterizan por su extensión corta, pero que muchas veces transmiten significados perdurables en el tiempo. Por lo que la brevedad es una característica principal de este tipo de texto. A continuación, se detalla otras cualidades que hacen a los microrrelatos interesantes para su uso.

### ***1.2.3 Características Del Microrrelato Según Violeta Rojo***

De acuerdo a Violeta Rojo (2016) existen al menos cinco características que los convierten en un género aparte:

**1.2.3.1 La Brevedad.** Son breves, no llegan a las dos páginas, aunque lo más frecuente es que se encuentren en una sola página. Rodríguez (2016) refiere a los microrrelatos con una característica imprescindible, el cual es poder omitir elementos para que el lector logre intuir, imaginar y teorizar sobre la trama. Esta característica puede ser usada como estrategia didáctica a la hora de debatir en clase sobre las posibles explicaciones que este tipo de texto ofrece gracias a los finales abiertos que posee. Indirectamente se fomenta el diálogo entre el docente y los estudiantes. Además de favorecer la comprensión lectora y el propio funcionamiento de la lengua, recordando que, por su breve extensión, el uso de términos desconocidos puede ser mejor comprendidos o captados con mayor facilidad.

**1.2.3.2 La Precisión Del Lenguaje.** Si bien la brevedad como característica del microrrelato genera una gran solidez a la hora de hacer entender el texto, también genera la precisión del lenguaje, ya que utiliza un reducido número de palabras para lograr describir las situaciones que se presentan o para definir personajes con las palabras precisas o efectivas que logren transmitir exactamente lo que se busca manifestar. Este juego, en la búsqueda de palabras exactas, demuestra el dominio que se puede adquirir del lenguaje. Se ha logrado llegar hasta al invento de neologismos. Sin embargo, en esta precisión del lenguaje, se advierte que los discursos amplios que a veces las metáforas poseen no caben en un microrrelato. Por lo que este texto “no es signo de pobreza del lenguaje, sino por el contrario una demostración de su dominio” (Rojo, 2016, p. 65).

Aunque, como también se señala, escribir de forma breve no necesariamente significa escribir bien, ya que puede existir un abuso en querer economizar el lenguaje y solo resultan omisiones de palabras insustituibles o de conceptos que ensamblan significados importantes para la comprensión de un texto tan corto como lo es un microrrelato. Teniendo en cuenta lo descrito, se puede recomendar la creación de microrrelatos como estrategia didáctica para evidenciar el lenguaje y vocabulario que poseen los estudiantes, además de poner en práctica su creatividad y expresión de su mundo interno.

**1.2.3.3 La Anécdota Comprimida.** Es importante resaltar que una anécdota que se encuentra en un microrrelato narrada concisamente, donde no sobra ni falta una sola palabra para ser entendida, es denominada anécdota comprimida. Los datos que sugiere este tipo de anécdota permiten al lector ser capaz de no solo decodificarlos, sino de desarrollarlos para mejorar su comprensión acerca del texto. Puede ser utilizada como un sinónimo del argumento, la acción, el conflicto o la situación, de la que se pretende hablar. Sánchez (2016) alude a que el escritor debe utilizar las palabras precisas, que signifiquen exactamente lo que quiere decir el microrrelato.

**1.2.3.4 Uso De Cuadros.** Un cuadro representa una estructura de datos que sirve para representar una determinada situación, estos incluyen cierta cantidad de información. Van Dijk, en relación a los cuadros, señala que “son elementos de conocimiento cognitivo”, los cuales representan mundos que permiten realizar percepciones o comprensiones lingüísticas. Por lo que se puede encontrar en diversos acontecimientos o acciones, donde se mezclan objetos, personajes, relaciones, etc.

**1.2.3.5 El Carácter Proteico.** El microrrelato al no ser ampliamente estudiado, se le ha catalogado como un texto des - generado; es decir, sin un género al cual pertenecer, aun así, se suele vincular con varios de ellos, ya que, aunque posee algunas características de un cuento, este puede parecerse a una fábula o hasta a un ensayo. Debido a lo anteriormente mencionado, se dice que el microrrelato tiene un carácter proteico, ya que su forma, como la de Proteo (dios en la mitología griega), es cambiante.

Britto (2020) señala que los microrrelatos pueden adoptar diversas apariencias: son reflexiones sobre la literatura o del lenguaje, pueden llegar a ser recuerdos, anécdotas, descripciones, fragmentos de alguna biografía, pequeñas fábulas, palíndromos, reconstrucciones de algún hecho, instrucciones, poemas en prosa, etc. La forma tan variante que presenta es uno de sus rasgos diferenciadores a la hora de calificarlo con carácter proteico.

A partir de lo analizado, se puede precisar que el microrrelato presenta como características principales: el ser una narración sumamente breve y ficcional, ya que los personajes y las acciones se encuentran sintetizadas. Además, posee un carácter proteico, que tiene ver con la capacidad de adoptar distintas formas y que tiene la particularidad de establecer el recurso de la intertextualidad con amplios textos que forman parte de la literatura o no necesariamente.

## **1.3 El Microrrelato Como Estrategia Didáctica**

### **1.3.1 Concepto De La Estrategia Didáctica**

El docente está familiarizado con todo tipo de organización y planificación de actividades para enseñar a sus estudiantes. Piensa en diversas metodologías y busca los recursos que sean más apropiados para el contenido que desee trabajar en clase, haciendo llegar el aprendizaje lo más efectiva posible. A partir de ello, los conocimientos, las capacidades y las habilidades de los estudiantes se desarrollan de una manera más versátil para lograr un desempeño competente.

Por este motivo, las estrategias didácticas para Acosta et al. (2017) “son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante.” (p.7). Según esto, las estrategias facilitan la formación de los estudiantes y los acercan a una mejor calidad en su enseñanza - aprendizaje. De allí a que: “Su uso fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas por parte del estudiante, mientras que promueve prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras en el profesor.” (p. 8).

### ***1.3.2 El Microrrelato Como Estrategia Didáctica***

Pérez (2016) expone que si desde la teoría literaria, los microrrelatos no han sido completamente estudiados, entonces, poco se ha atendido en su plano didáctico. “Llama la atención esta ausencia cuando a nadie se le escapan las posibilidades didácticas en torno a la lectura y composición de toda suerte de microtextos.” (p. 175). De esta manera, resalta las virtudes al usar microrrelatos, como la motivación a la escritura y a la expresión escrita. Sirve como material de análisis y de ejemplo de creación. Por último, se enfatiza en la exhibición de los trabajos que los estudiantes pueden elaborar ya que de esta manera se puede distinguir las destrezas y habilidades adquiridas.

Álvarez (2016) propone trabajar con los microrrelatos en el aula ya que estos poseen variadas ventajas didácticas como:

- El microrrelato al ser una obra o un texto completo, se lee como un ente individual, y, por lo tanto, no necesita de una contextualización en relación a otro tipo de textos más amplios.
- La brevedad que los caracteriza permite su adaptación al tiempo pedagógico de las clases. Puede encontrarse como una actividad inicial o final, que alcanza ciertos objetivos.
- El microrrelato, por su precisión al ser narrada, enfrenta al estudiante a hacer uso de sus habilidades para que pueda comprenderlos; además, aprende a hacer uso de la lengua, que le sirve como instrumento de reflexión lingüística, distingue significados tanto literales como metafóricos. Este último propicia el debate y el intercambio de opiniones sobre los temas que estos textos desarrollan.
- Los microrrelatos centran al estudiante en el tema, ya que los adornos literarios se encuentran ausentes. Asimismo, su manera de ser narrado despierta interés y motivación de seguir analizando este tipo de lectura, ya que no se debe olvidar los finales novedosos, sorprendentes e impactantes que los finalizan.

### ***1.3.3 Bases Que Sustentan El Microrrelato Como Estrategia Didáctica***

**1.3.3.1 El Constructivismo.** Pérez (2016) menciona al constructivismo como aquella filosofía educativa que apoya la propuesta de microrrelatos como estrategia didáctica ya que los aprendizajes nuevos se desarrollarán sobre los que ya tienen los estudiantes previamente; es decir, los adquiridos anteriormente. Además, la metodología se relaciona con el descubrimiento guiado que se relaciona con la psicología evolutiva, donde el desarrollo del estudiante asegura:

La construcción de aprendizajes significativos se genera en el propio alumno y consiguen modificar sus esquemas de conocimiento a través de las relaciones entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento adquiridos. Los nuevos aprendizajes en la

propuesta constructivista surgen primero a escala social y más tarde a escala individual (p. 176).

La cita anterior demuestra que el aprendizaje, además de ser una actividad individual, también favorece la relación y aprendizaje entre estudiantes, desarrollando las *Zonas de Desarrollo Próximo*: “Espacio de la cognición que, debe ser estimulado por la enseñanza para lograr aprendizaje” (Rodríguez, 2016); ya que establece un mejor clima en las relaciones humanas donde es evidente la confianza, seguridad y la aceptación del compañero.

**1.3.3.2 La Inteligencia Lingüística.** En las inteligencias múltiples, Gardner postula la teoría de la capacidad comunicativa humana basada en el desarrollo de la cognición por medio de la creación de símbolos; se habla entonces, de la inteligencia lingüística y el uso del lenguaje como factor universal de todas las personas. La inteligencia lingüística se encuentra relacionada con el adecuado uso de la sintaxis y la semántica. También es importante la capacidad de poder expresar sentimientos y sensaciones, lo que se conoce como connotación del lenguaje, que permite a la persona expresarse de la manera correcta y desarrollar una buena capacidad comunicativa.

## **Capítulo II: Metodología de investigación**

A continuación, se detalla el proceso que se realizó en el desarrollo de la presente investigación y cómo se relacionan con la metodología utilizada.

### **2.1 Técnica Documental**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y utilizó la técnica documental, la cual se basa en la recolección, análisis y revisión de la información. Se seleccionaron fuentes de información, artículos, tesis, trabajos de investigación, blogs, web, contenidos y referencias bibliográficas, las cuales han sido organizadas para orientar la construcción de saberes expuestos.

Según Hernández (2014), la investigación documental hace referencia a “detectar, obtener y consultar bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio”. Es por ello que se realizó una revisión profunda del material documental para llegar a un análisis de la aplicación de los microrrelatos como estrategia didáctica en el aula de clases.

#### **2.1.1 Procedimiento**

El procedimiento que se llevó a cabo en la presente investigación, inició con la revisión de fuentes informativas de la bibliografía relacionada con el estudio y trabajos anteriores. Luego de identificarse el objeto de estudio y poder describirlo, se discriminó y seleccionó las fuentes de información, pasando a ser consultadas y analizadas, para lograr obtener el marco teórico que ha fundamentado la investigación. La revisión de estas fuentes permitieron establecer con mayor firmeza que es necesario introducir el uso del microrrelato en el aula de clase para desarrollar las competencias propuestas en el área de Comunicación, pues se evidencia en los libros, trabajos de investigación, artículos, etc., que aún hay mucho desconocimiento sobre el microrrelato o que al igual que el presente estudio, recomiendan su uso, pues favorece la expresión oral, la comprensión de textos, la capacidad de inferir, la producción de textos escritos,



entre otros, y debido a su gran versatilidad pedagógica, es compatible con las TIC o cualquier otra actividad que el docente propone realizar en el aula.

Posteriormente se continuó con el proceso investigativo para recolectar la información, siendo necesario el uso de resúmenes y fichas compartidas virtualmente, lo cual permitió acumular datos pertinentes y rescatar ideas principales para organizarlas con la dinámica tratada. Se realizó un debate interno entre las responsables del presente estudio para definir el orden e importancia de las fuentes de información recolectadas, y ver si eran favorables para dar respuesta al problema de investigación. Finalmente se procedió a redactar este proyecto, del cual surgieron conclusiones pertinentes en búsqueda de argumentar y esclarecer la pregunta del planteamiento; además de establecer las recomendaciones generales basadas en esta investigación.

## **2.2 Discusión Teórica**

Esta investigación tiene como propósito definir y plantear el uso de microrrelatos como estrategia didáctica. Ciertamente es que el estudio tuvo ciertas limitaciones al no contar con tantas fuentes de información, dado que los microrrelatos es una estrategia actual que poco a poco se va haciendo conocido a través de autores que pretenden innovar la enseñanza de la literatura en el aula.

Los datos obtenidos indican la importancia de este recurso didáctico para la mejora en las competencias de Comunicación: comprensión, producción y expresión; de tal manera que ello permita al estudiante poder desenvolverse de forma eficiente dentro del aula. Además, se determina que los microrrelatos al poseer una característica como la brevedad, resulta factible y práctico en relación a su comprensión, generando en el lector un acercamiento a la lectura. Por ello, los microrrelatos son una alternativa innovadora que se puede emplear dentro del aula como estrategia didáctica, pues en diversas investigaciones y que han sido citadas, se manifiesta una mejora en relación a producción y comprensión de textos, aunque también es importante resaltar que puede ser muy productivo si se utiliza en conjunto a la expresión oral.

## **2.3 Análisis e Interpretación De Resultados**

A partir de la revisión de conceptos, autores y enfoques esta investigación, pueden interpretarse los siguientes resultados:

Shua (2017) y Blanco (2012), brindan definiciones de los microrrelatos, estableciendo que son cuentos tradicionales breves con diferentes interpretaciones y finales sorprendentes. Por ello es necesario que se realice una segunda lectura del microrrelato que se haya leído para poder darle una mejor interpretación.

A partir de la publicación que realizó Ordoñana en el Diario Vasco (2020) se menciona que en tiempos antiguos se relataban los microrrelatos de forma oral, haciendo que su brevedad sea su principal característica para atraer la atención de los oyentes y colocándolo como una estrategia óptima y favorable para trabajar la expresión oral en el aula.

Rodríguez (2016) postula que los microrrelatos tienen una peculiaridad, que se presenta en relación a la omisión de elementos para que el lector a partir de la lectura realizada pueda inferir, imaginar o predecir qué sucederá dentro de la historia. Ello permite que los estudiantes puedan cuestionarse y mejorar su comprensión lectora.

De acuerdo con Rojo (2016) nos da a conocer que la característica más relevante dentro de un microrrelato es la precisión en el momento de su elaboración, puesto que se debe hacer uso de palabras concretas para describir una determinada situación dentro del texto breve sin perder linealidad en la historia.

Acosta et al. (2017) sugiere que los microrrelatos deben ser una herramienta empleada por el docente, ya que como estrategia permite que el estudiante pueda tener una mejor comprensión del texto. Además, que el uso constante de microrrelatos promueve el desarrollo de habilidades en el estudiante y tener la capacidad de reflexionar en relación a un texto.

Pérez (2016) señala que los microrrelatos son una manera de motivar al escritor para la creación de textos y que estos son indispensables para dotar de destrezas y habilidades a quienes lo utilicen como recurso didáctico. Por ello, enfatiza el estudio que se debe seguir realizando sobre los microrrelatos.

Según la investigación de Álvarez (2016), se determina que los microrrelatos al ser textos breves y completos, pueden trabajarse de forma individual para desarrollar todas las competencias del área de comunicación, adaptándose al tiempo pedagógico de las clases, a la enseñanza del docente y a las necesidades y gustos de los estudiantes. Asimismo, motiva al estudiante a que haga uso de sus habilidades inferenciales para comprenderlos, así como hace uso de su vocabulario y lo enriquece, al buscar interpretar significados literales tanto como metafóricos. También, logran generar interés y motivación para analizar los finales de los microrrelatos al ser novedosos, misteriosos e impactantes, haciendo volar su imaginación.

Como se evidencia, con los autores citados, los microrrelatos han sido, por mucho tiempo, subestimados y desde hace algunos años, han tomado relevancia tanto en el campo literario, así como su empleo en las aulas de clase. Además, no es que se crea que es de producción fácil, puesto que, según lo investigado, los microrrelatos requieren de una gran precisión en el lenguaje, el uso adecuado de cuadros para su creación y lograr evidenciar su naturaleza breve y completa, llevando al estudiante a realizar los procesos de planificación, textualización y revisión como en cualquier otro texto literario.

Por otra parte, usar nuevas estrategias didácticas permiten la innovación educativa en nuestras aulas. El hacer uso de los microrrelatos permite al docente mejorar su trabajo y hacerlo más dinámico, para que, de esta manera, pueda lograr un fin determinado como lo es el desarrollo y la mejora de la expresión, comprensión y producción de textos de los estudiantes a lo largo de su permanencia en la escuela y fuera de ella. Por ello, es necesario que los docentes del área tengan una sólida preparación académica y especializada a partir de las investigaciones que hemos utilizado en este estudio, por ser las más actualizadas y que se encuentran a disposición en referencia a los microrrelatos y su posible uso como estrategia en cualquier proceso pedagógico de la clase.

## Conclusiones

Luego de culminar esta investigación se llega a las siguientes conclusiones:

La lectura es fundamental en el proceso de la educación. Por ello, los textos que se utilizan deben ser variados, en fondo y forma, siendo necesario que el docente recurra a nuevas estrategias didácticas para poder optimizar el aprendizaje. El objetivo principal de este estudio acude a este llamado, a reconocer la importancia de utilizar los microrrelatos como parte de las estrategias didácticas de los docentes, para iniciar y continuar el acercamiento de los estudiantes a los textos, y a su vez, lograr la expresión, comprensión y producción oral y escrita, que forman parte de su educación básica. Además, se demuestra la capacidad de investigación y análisis de las tésistas en relación a este tema que debería ser estudiado e investigado a más detalle en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicación.

Como limitación y observación por parte de las investigadoras, es que sería idónea la presencia de bibliotecas físicas y virtuales con algunos ejemplares de microrrelatos, con la finalidad de que los estudiantes puedan familiarizarse con este tipo de texto e incentivar la lectura en ellos, directamente. Solo existen recopilaciones virtuales que son de gran ayuda, pero aun así no permiten evidenciar la realidad de la variedad de autores y textos que existen.

Dentro de las proyecciones del estudio se encuentra motivar la continuación de este tema de investigación sobre la utilidad e importancia que se debe tener en cuenta al hacer uso del microrrelato, pues es sin duda un recurso que debe ser continuamente aprovechado en clase. Finalmente sería de suma relevancia el realizar otros estudios que midan con una mayor rigurosidad la efectividad que tiene el utilizarlos dentro del aula.

Además, sería importante el realizar una revisión del concepto microrrelato con una mirada crítica, ya que este es un género literario poco conocido entre los estudiantes al tener una aparición mínima en los libros de textos que se emplean dentro del curso.

### Referencias:

- Acosta, R., Ávila, J., Díaz, C., Flores, J., Rojas, C. & Sáez, F. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción: Trama Impresores S.A.  
[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf)
- Álvarez, E. (2016). *El microrrelato en el desarrollo de las destrezas discursivas: su uso en el aula de Lengua Castellana*.  
[https://www.researchgate.net/publication/322662805\\_El\\_microrrelato\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_destrezas\\_discursivas\\_su\\_uso\\_en\\_el\\_aula\\_de\\_Lengua\\_Castellana](https://www.researchgate.net/publication/322662805_El_microrrelato_en_el_desarrollo_de_las_destrezas_discursivas_su_uso_en_el_aula_de_Lengua_Castellana)
- Blanco, P. (2012). *Secuencia didáctica sobre el microrrelato*. [https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14891/70343\\_Blanco%20del%20Moral%2C%20Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/14891/70343_Blanco%20del%20Moral%2C%20Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cogollo, L. (2012). *El microrrelato como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia literaria*. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:540087/FULLTEXT01.pdf> Infancia
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. Editorial: McGRAW-HILL/ Interamericana editores.
- Liévano, M. (2018). *El microrrelato como estrategia didáctica para la enseñanza de la escritura*. [Tesis de Licenciatura].  
<https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/5508/Trabajo%20de%20Grado%20Mar%3%ADa%20Alejandra%20Li%3%A9vano..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, L. (2015). *Relatando microrrelatos, una unidad didáctica como medio de acercamiento a la literatura en los estudiantes adultos de grado sexto del Colegio Miguel Antonio Caro*. [Tesis de Licenciatura].  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8405/LIBIA%20ALEJANDRA%20OL%3%93PEZ%20GONZ%3%81LEZ%20...%20RELATANDO%20MICRORRELATOS%20...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2016). *Programa Curricular de educación Secundaria*. Ministerio de Educación de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Mora, H. (2018). *“Semillas de un Nobel” como estrategia para desarrollar las capacidades de redacción en estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo,*

- UDI, extensión San Gil, periodo 2018-1. [Tesis Magister].  
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2549/TESIS%20Mora%20Hermes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Municipalidad de Lima. (2020). *Lima lee: Participa en el primer concurso de microcuentos "Historias de cuarentena"*. <http://www.munlima.gob.pe/noticias/item/40093-lima-lee-participa-en-el-primero-concurso-de-microcuentos-historias-de-cuarentena>
- Ordoñana, M. (2020). *El Diario Vasco. El microrrelato. Un elogio a la brevedad*.  
<https://blogs.diariovasco.com/ser-escriptor/2020/04/26/el-microrrelato-un-elogio-a-la-brevedad/>
- Paredes, V. (2015). *Estrategias de minicuentos para mejorar la producción de textos narrativos breves en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Juan Valer Sandoval" de Nuevo Chimbote, 2015*. [Tesis de Licenciatura].  
<repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2997>
- Pérez, R. (2016). *Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos*. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/61961/4564456548378>
- Rodríguez, M y García, D. (2016). *El microrrelato como materias didácticas en la adquisición de la gramática en ELE*. Las Palmas, España.  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/74200/3936-20763-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojo, V. (2016). *La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima*. Cuadernos de Literatura, volumen (20), pp. 374 - 386.  
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl20-39.mnel>
- Sánchez, A. (2016). *Apuntes sobre el microrrelato*. <https://lazebra.net/2016/03/01/sanchez-arguello-microrrelato/>
- Sánchez, C. (2020). *Normas APA 7a Edición*. <https://normas-apa.org/introduccion/>
- Sierra, C. (2017). *El microrrelato en el aula de E/ LE: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel B2*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4998/SIERRA%20ARENAS%2C%20CARLOS%20ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Shua, A. (2017). *Cómo escribir un microrrelato*. Editorial: Alba.  
<https://books.google.com.pe/books?id=16o3DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=shua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjp99vHivnIAhWilbkGHcNxCNYQ6AEIVjAH#v=onepage&q=shua&f=false>

Universidad de Burgos. (2020). *X Concurso de Microrrelatos en Twitter "Lectura en Casa" y Concurso de Fotografía "La universidad en casa"*. <https://www.ubu.es/te-interesa/x-concurso-de-microrrelatos-en-twitter-lectura-en-casay-concurso-de-fotografia-la-universidad-en-casa>

Universidad de Málaga. (2020). *Concurso: Microrrelatos desde el confinamiento*. <https://www.uma.es/oficina-de-atencion-al-estudiante/eventos/concurso-microrrelatos-desde-el-confinamiento/>

Zavala, L. (2016). Breve historia de la teoría del cuento. *Revista Académica de Lengua y Literatura Marmórea*. <https://studylib.es/doc/8540501/3er.-n%C3%BAmero-marm%C3%B3rea---universidad-aut%C3%B3noma-de-aguascalie...>